**Херсонський державний університет**

загальноуніверситетська Кафедра

світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ**

**1.3.5. 1.3.7. ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ (XIХ СТ.)**

Спеціальності:

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація: польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

Факультет іноземної філології

Херсон – 2020

**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури

імені проф. О. Мішукова

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

Ніна Ільїнська

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**1.3.5. 1.3.7. ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ (XIХ СТ.)**

Спеціальності:

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація: польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

Факультет іноземної філології

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма з історії світової літератури (XIX ст.) для студентів спеціальностей:

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація: польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

**Розробник**: Висоцький Андрій Анатолійович – доцент загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова.

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

#### Протокол № від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_ 2020 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_ (Ніна ільїнська)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **Форми навчання** |
| **Денна** | **Заочна** |
| **Кількість кредитів** –3 / 3 | **Галузь знань**01 Освіта | нормативна |
| **Модулів** – 2 / 1 | **Спеціальності**014.02 Середня освіта (моваі література російська, англійська)014.02 Середня освіта (моваі література англійська, російська)014.02 Середня освіта (моваі література англійська). Спеціалізація: польська / турецька мова014.02 Середня освіта (моваі література англійська, німецька)014.02 Середня освіта (моваі література французька, англійська)014.02 Середня освіта (моваі література іспанська, англійська)014.02 Середня освіта (моваі література німецька, англійська)014.02 Середня освіта (моваі література англійська) |
| **Змістових модулів** – 2/1 |
|  |
| **Загальна кількість годин** – 90 / 90 |  | **Рік підготовки** |
| **3** | **3** |
| **Семестр** |
| **6** | **6** |
| **Тижневих годин для денної форми навчання:**аудиторних – 2самостійної роботи студента – 4. | **Ступінь вищої освіти:**бакалавр | **Лекції** |
| **26** | **10** |
| **Семінарські** |
| **22** | **8** |
| **Самостійна робота** |
| **42** | **72** |
| **Вид контролю** |
| Залік |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 53, 3 % / 46, 7 %.

для заочної форми навчання - 20 % / 80 %.

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу:** сформувати у студентів систему знань про літературу Європи середини й другої половини ХІХ ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності.

**Завдання курсу:**

***методичні:*** навчати студентів умінню розкривати зміст нових явищ у європейських літературах середини й другої половини ХІХ ст., їхню зумовленість змінами в житті суспільства й закономірностями розвитку світового літературного процесу; вдосконалювати навички наукового аналізу художніх творів; продовжувати формувати у студентів навички самостійної роботи, зокрема, уміння користуватися підручниками, посібниками, монографіями, словниками тощо.

***пізнавальні:*** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з історії та теорії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; виробити у студентів уміння, керуючись принципом історизму, сприймати життєві факти й події, зображені в літературному творі, давати їм правильну, обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських морально-етичних цінностей; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про специфіку світової літератури середини й другої половини ХІХ ст., історико-культурний контекст її виникнення, загальні закономірності та етапи розвитку; навчити майбутніх фахівців визначати коло конфліктів і художніх персонажів, що складають арсенал «вічних»/«традиційних» тем і образів.

***практичні:*** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, поетичні та прозові тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів; навчати студентів послуговуватися відповідними термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готовити студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі; дати уявлення про переклади рідною мовою творів ХІХ ст.

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

* *культурознавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї, обряди народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культурознавчу обізнаність у фаховій діяльності;

* *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про світову літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчість письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

* *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як знання законів спілкування й етикету;

як розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

* *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

* *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність, працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу, формуючи при цьому індивідуально-творче мислення, виробляючи мотивацію науково-дослідницької діяльності.

* *вільне володіння усною та письмовою українською мовою.*

**Очікувані результати навчання.**

* усвідомлене використання теоретичних знань і практичних навичок для оволодіння основами теорії й методів досліджень в літературознавчій галузі;
* наявність ґрунтовних професійно профільних знань в царині літературознавчих дисциплін з метою формування уявлення про цілісність літературного процесу;
* наявність фундаментальних знань світової та української словесності, які забезпечують формування у студентів високоморальних і загальнолюдських цінностей засобами художнього слова, здатних гідно репрезентувати й утверджувати Україну в європейській спільноті;
* наявність дослідницьких навичок, котрі сприяють здійсненню літературознавчих досліджень, й умотивовують науково-пошукову діяльність.
1. **Програма навчальної дисципліни**

***Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.*\*[[1]](#footnote-2)** Історичні і культурні передумови реалізму. Типологічні особливості реалізму ХІХ ст. Періодизація розвитку, зв’язок з традиціями просвітительської літератури та романтизмом. Художні відкриття письменників-реалістів. Реалістичний хронотоп. Концепція особистості у реалістів. Роман як провідний жанр літератури ХІХ століття. Різновиди романного жанру доби реалізму та їх типологічні особливості.

***Роман Стендаля «Червоне і чорне»*\**.*** Реалізм у Франції 1830 - 1840 рр. Історичні умови розвитку. Творчість Ф. Стендаля. Особливості світоглядних позицій письменника. Естетика («Расін і Шекспір»). Основні теми творчості. Новела «Ванна Ваніні». Романи «Червоне і чорне», «Пармський монастир». Проблематико-поетичні особливості творів. Місце Стендаля в формуванні психологічного реалізму. Д. Паламарчук, Е. Старинкевич – перекладачі романів Стендаля.

***«Людська комедія» О. Бальзака*\**.*** Естетика Бальзака. Бальзак – зачинатель соціального реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Проблематика і структура «Людської комедії». «Гобсек», «Шагренева шкіра»: влада золота та її філософія в творах, неоднозначність образів, композиція і стиль творів. Роман «Батько Горіо»: проблематика, поетика. Аналіз спустошення талановитої особистості у «Втрачених ілюзіях». Своєрідність стилю митця. Бальзак і Україна. І. Сидоренко, Є. Дроб’язко, В. Підмогильний, М. Рудницький – перекладачі Бальзака на українську мову.

***Творчість П. Меріме.*** Провідні теми в творчості П. Меріме.Риси романтизму у творах митця.Особливості форми й змісту новел Меріме (вибір теми та місця дії; сюжет і персонажі; спосіб оповіді тощо).Традиції та новаторство у новелістиці Меріме.Україна в творчості Меріме.

***Роман Г. Флобера «Пані Боварі».*** Філософія, етика, естетика, концепція історії та тематичний спектр творів Г. Флобера. Роман «Пані Боварі»: зміст назви, хронотоп, проблематика, композиція, новий тип героя і нове тлумачення проблеми втрачених ілюзій. М. Лукаш, Д. Паламарчук – перекладачі творів Флобера українською мовою.

***Поезія Ш. Бодлера.*** Місце Бодлера в сучасній світовій поезії. «Квіти зла». Тематичний спектр збірки.Прояви антиромантизму поета і його зв'язку з романтичними традиціями. Особливості композиції книги. Урбаністичні мотиви у поезіях Бодлера. Тема призначення поезії в інтерпретації Бодлера. Стиль митця. Вплив Бодлера на наступні покоління поетів.

***Романи Ч. Діккенса*\**.*** Витоки реалізму в англійській літературі ХІХ століття. Роль ідей С. Річардсона, Г. Філдінга, Т. Смоллетта в становленні реалізму. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми. Творчість 1850 - 1860 рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо. Особливості зображення соціальної проблематики в романах Діккенса. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі «Пригоди Олівера Твіста». Специфіка дитячої теми у творчості Діккенса. Специфіка діккенсівського гумору. Моралізаторство й мелодраматичні ефекти у ранній прозі митця. Спрощеність у тлумаченні моральної проблематики. Композиція, особливості психологічного аналізу в романах зрілого Діккенса. Сатира. Моральна проблематика у творах другого періоду. Своєрідність реалізму письменника.

***Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства».***Початок творчості. Роман «Ярмарок марнославства». Сатирична панорама англійського суспільства. Смисл назви книги. Твір Теккерея як «роман без героя». Сатирична загостреність авторського задуму. Новаторство Теккерея.

***Творчість І. Тургенєва.*** Загальна характеристика літературного процесу в Росії другої половини ХІХ століття. Проблематика ранньої творчості І. С. Тургенєва.Романи «Батьки і діти», «Рудін»: проблематика, художня своєрідність. Типологічні особливості поетики тургенєвського роману. Місце Тургенєва в світовій літературі.

***Творчість Ф. Достоєвського*\**.***Еволюція художнього світобачення письменника. Новаторський характер «Бідних людей». Роман «Ідіот». Достоєвський і світова художня культура.

***Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара».*** Образна система твору в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ людського буття. Спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу. Новаторський характер роману «Злочин і кара».

***Творчість Л. Толстого.***Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Рання творчість. Художні новації у трактовці воєнної тематики. Роман «Анна Кареніна»: проблематика, художня своєрідність. Релігійна свідомість письменника та її втілення в творчості 80 – 90-х рр.

***Роман-епопея Л. Толстого «Війна і мир».*** «Війна і мир»: історія створення, образи, «мисль народна» у творі; толстовська філософія історія. «Війна і мир» як роман-епопея. Реалізм Толстого. Л. Толстой і світова художня культура.

1. **Структура навчальної дисципліни (для денної форми навчання)**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль 1**. **Французька література середини і другої половини XIХ ст.** |
| Тема 1. Вступ.Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст. | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Роман Стендаля «Червоне і чорне» | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. «Людська комедія» О. Бальзака | 23 | 2 |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. ТворчістьП. Меріме | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. РоманГ. Флобера«Пані Боварі» | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. ПоезіяШ. Бодлера | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 45 | 12 | 12 |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.****Англійська та російська літератури середини і другої половини XIХ ст.** |
| Тема 7.Романи Ч. Діккенса | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства» | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.Творчість І. Тургенєва | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Творчість Ф. Достоєвського  | 12 | 2 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. РоманФ. Достоєвського «Злочин і кара» | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12.ТворчістьЛ. Толстого | 13 | 2 |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13. Роман-епопея Л. Толстого«Війна і мир» | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 45 | 14 | 10 |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **90** | **26** | **22** |  |  | **42** |  |  |  |  |  |  |

**Структура навчальної дисципліни (для заочної форми навчання)**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль**. **Історія світової літератури XIХ ст.** |
| Тема 1. Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст. |   |   |   |  |  |   | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.Роман Стендаля «Червоне і чорне» |  |  |  |  |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| Тема 3. «Людська комедія» О.Бальзака |   |   |   |  |  |   | 40 | 2 | 2 |  |  | 36 |
| Тема 4.Романи Ч. Діккенса |   |   |   |  |  |   | 40 | 2 | 2 |  |  | 36 |
| Тема 5. Творчість Ф. Достоєвського.  |   |   |   |  |  |   | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем |   |   |   |  |  |   | 90 | 10 | 8 |  |  | 72 |
| **Усього годин** |  |  |  |  |  |  | **90** | **10** | **8** |  |  | **72** |

1. **Змістові модулі навчальної дисципліни**

**ДЛЯ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

### Змістовий модуль № 1.

**«ФРАНЦУЗЬКА ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДИНИ**

**І ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XІХ СТ.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція № 1.*** Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст. (2 год.).

***Лекція № 2.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.).

***Лекція № 3.*** «Людська комедія» О. Бальзака (2 год.).

***Лекція № 4.*** Творчість П. Меріме (2 год.).

***Лекція № 5.*** Роман Г. Флобера «Пані Боварі» (2 год.).

***Лекція № 6.*** Поезія Ш. Бодлера (2 год.).

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 1.*** Реалізм – літературно-мистецький напрям ХІХ ст. (2 год.).

***Семінарське заняття № 2.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.).

***Семінарське заняття № 3.*** Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» (2 год.).

***Семінарське заняття № 4.*** Творчість П. Меріме (2 год.).

***Семінарське заняття № 5.*** Роман Г. Флобера «Пані Боварі»(2 год.).

***Семінарське заняття № 6.*** Творчість Ш. Бодлера (2 год.).

### Модуль самостійної роботи (21 год.)

***Завдання № 1.*** Підготувати тему «Роман Бальзака “Батько Горіо”» (21 год.).

### Змістовий модуль № 2.

**«АНГЛІЙСЬКА ТА РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРИ СЕРЕДИНИ**

**І** **ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIХ СТ.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція № 7.*** Романи Ч. Діккенса (2 год.).

***Лекція № 8.*** Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства» (2 год.).

***Лекція № 9.*** Творчість І. Тургенєва (2 год.).

***Лекція № 10.*** Творчість Ф. Достоєвського (2 год.).

***Лекція № 11.*** Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара» (2 год.).

***Лекція № 12.*** Творчість Л. Толстого (2 год.).

***Лекція № 13.*** Роман-епопея Л. Толстого «Війна і мир» (2 год.).

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 7.*** Творчість Ч. Діккенса (2 год.).

***Семінарське заняття № 8.*** Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства» (2 год.).

***Семінарське заняття № 9.*** Роман І. Тургенєва «Батьки і діти» (2 год.).

### *Семінарське заняття № 10.* Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара» (2 год.).

### *Семінарське заняття № 11.* «Війна і мир» Л. Толстого (2 год.).

### Модуль самостійної роботи (21 год.)

***Завдання № 2.*** Підготувати тему «Лірика А. Фета і Ф. Тютчева»(10 год.).

***Завдання № 3.*** Вивчити напам’ять (за вибором) по одній поезії А. Фета та Ф. Тютчева (11 год.).

**ДЛЯ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

**Змістовий модуль**.

**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ XІХ СТ.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція 1.*** Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст. (2 год.).

***Лекція 2.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.).

***Лекція 3.*** «Людська комедія» О. Бальзака (2 год.).

***Лекція 4.*** Романи Ч. Діккенса (2 год.).

***Лекція 5.*** Творчість Ф. Достоєвського (2 год.).

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 1.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.).

***Семінарське заняття № 2.*** Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» Бальзака (2 год.).

***Семінарське заняття № 3.***Творчість Ч. Діккенса (2 год.).

***Семінарське заняття № 4.*** Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара» (2 год.).

### Модуль самостійної роботи (72 год.)

***Завдання № 1.*** Підготувати тему «Роман Г. Флобера “Пані Боварі”» (36 год.).

***Завдання № 2.*** Підготувати тему «Роман В. Теккерея “Ярмарок марнославства”» (36 год.).

**Підсумкова тека: залік.**

1. **Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця-філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

1. **Методи контролю**

 Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

 Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Специфіка фахової підготовки передбачаєусний, письмовий, практичний, тестовому контролю.

1. **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

***Усна відповідь.*** Оцінка «5» («відмінно», А, 90 – 100 балів) ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «4» («добре», В, С, 74 – 89 балів) ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «3» («задовільно», D, E, 60 – 73 бали) ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, насилу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «2» («незадовільно», F, FX, 1 – 59 балів) ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

***Конспект підготовки до заняття****.* ***Конспект самостійно опрацьованого матеріалу.******Реферат.*** Оцінка «5» («відмінно», А, 90 – 100 балів)ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «4» («добре», В, С, 74 – 89 балів)ставиться, якщо зміст конспекту/реферату безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, проте неповністю розкриває тему, містить не до кунця ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, однак викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «3» («задовільно», D, E, 60 – 73 бали) ставиться, якщо зміст конспекту/реферату не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «2» («незадовільно», F, FX, 1 – 59 балів) ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

***Письмова контрольна робота.*** Оцінка «5» («відмінно», А, 90 – 100 балів) ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «4» («добре», В, С, 74 – 89 балів) ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 - 90 % питань.

Оцінка «3» («задовільно», D, E, 60 – 73 бали) ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 - 75 % питань.

Оцінка «2» («незадовільно», F, FX, 1 – 59 балів) ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

***Залік.*** Оцінка «зараховано, Е, D, C, B, А, 60 – 100 балів» ставиться, якщо студент прочитав зазначені твори, засвоїв лекційний матеріал, опрацював матеріал семінарських занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

Оцінка «не зараховано, F, FX, 1 – 59, балів» ставиться, якщо студент не прочитав або прочитав близько 25 % художніх творів, засвоїв менш, ніж 25 % лекційного матеріалу, опрацював менш, ніж 25 % матеріалу семінарських занять та тем, винесених на самостійне опрацювання; не вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

**Шкала для оцінки письмових тестів.**

«Відмінно 90 - 100 балів, А» – при наявності до 5 % помилкових тестів; «добре 82 - 89 балів, В» – при наявності до 10 % помилкових тестів; «добре 74 - 81 бал, С» – до 20 % помилкових тестів; «задовільно 64 - 73 бали, Д» – до 35 % помилкових тестів; «задовільно 60 - 63 балів, Е» – 50 % помилкових тестів; «незадовільно 1 - 59 балів, FX» – більш 50 % помилкових тестів.

1. **Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
3. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
4. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
5. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
6. Карабутенко І. Особистість і лірика Шарля Бодлера // Всесвіт. – 1976. - № 6.
7. Карабутенко І. Шарль Бодлер // Жовтень. - 1975. - № 6.
8. Моруа А. Прометей, або Життя Бальзака. – К., 1977.
9. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
10. Наливайко Д. Проспер Меріме і Україна // Всесвіт. – 1970. - № 9.
11. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
12. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
13. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.
14. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
15. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. – К., 1976.

**Допоміжна**

1. Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1982.
2. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
3. Наливайко Д. Великий майстер художньої прози: Літературний портрет Гюстава Флобера. – К., 2004.
4. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
5. Наливайко Д. Жах і екстаз життя // Всесвіт. – 1989. - № 7.
6. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
7. Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.
8. Овруцька І. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
9. Ранцова О., Лозинський І. Україна в творчій спадщині Проспера Меріме // Всесвіт. – 1961. - № 8.
10. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
11. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.
12. **Інформаційні ресурси**
13. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/index.htm>
14. http://lit.1september.ru/urok/
15. http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=492
16. <http://schoolassist.ru/shpargalki-po-zarubezhnoj-literature/klassiki-russkoj-lit-19-veka-tipologiya-urokov.html>
17. http://philologam.com/literatura19veka/114-kriticheskiy-realizm-v-zarubezhnoy-literature-xix-veka.html
18. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12664/view124171/page4.html>
19. <http://www.bookmate.com/magikwall/oaN73A91>
20. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka>
21. <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
22. http://www.licey.net/lit/foreign/lit19

**Анотації лекцій з курсу**

**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ (XIХ СТ.)»**

**Лекція 1. Вступ. Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.\*** Історичні і культурні передумови реалізму. Типологічні особливості реалізму ХІХ ст. Періодизація розвитку, зв’язок з традиціями просвітительської літератури та романтизмом. Художні відкриття письменників-реалістів. Реалістичний хронотоп. Концепція особистості у реалістів. Роман як провідний жанр літератури ХІХ століття. Різновиди романного жанру доби реалізму та їх типологічні особливості.

**Література:**

1. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
4. История зарубежной литературы: В 2 ч. – М., 1991.
5. Ермаков И. Психоанализ литературы. – М., 1999.
6. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.
7. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.

**Лекція 2.Роман Стендаля «Червоне і чорне»\*.**Реалізм у Франції 1830 - 1840 рр. Історичні умови розвитку. Творчість Ф. Стендаля. Особливості світоглядних позицій письменника. Естетика («Расін і Шекспір»). Основні теми творчості. Роман «Червоне і чорне». Проблематико-поетичні особливості твору. Місце Стендаля в формуванні психологічного реалізму. Д. Паламарчук, Е. Старинкевич – перекладачі романів Стендаля.

**Література:**

1. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
2. Забабурова Н. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов-на-Дону, 1989.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Овруцька І. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
5. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
6. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
7. История зарубежной литературы ХІХ века. – М., 2000.
8. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.

**Лекція 3. «Людська комедія» О. Бальзака\*.** Естетика Бальзака. Бальзак – зачинатель соціального реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Проблематика і структура «Людської комедії». «Гобсек»: влада золота та її філософія в творі, неоднозначність образів, композиція і стиль. Своєрідність стилю митця. Бальзак і Україна. І. Сидоренко, Є. Дроб’язко, В. Підмогильний, М. Рудницький – перекладачі Бальзака на українську мову.

**Література:**

1. Великовский С. Умозрение и словесность: Очерки французский культуры. - М.-СПб., 1999.
2. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
5. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
6. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
7. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
8. Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003.
9. Цвейг С. Бальзак. – Мн., 1984.

**Лекція 4. Творчість П. Меріме.** Провідні теми в творчості П. Меріме.Риси романтизму у творах митця.Особливості форми й змісту новел Меріме (вибір теми та місця дії; сюжет і персонажі; спосіб оповіді тощо).Традиції та новаторство у новелістиці Меріме.Україна в творчості Меріме.

**Література:**

1. Виппер Ю. Проспер Мериме // История зарубежной литературы XIX века. - М., 1970. - Ч. 2. - Кн. 1.
2. Луков В. Проспер Мериме. - М., 1984.
3. Наливайко Д. Проспер Меріме і Україна // Всесвіт. – 1970. - № 9.
4. Ранцова О., Лозинський І. Україна в творчій спадщині Проспера Меріме // Всесвіт. – 1961. - № 8.
5. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
6. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. – К., 1976.

**Лекція 5.** **Роман Г. Флобера «Пані Боварі».** Філософія, етика, естетика, концепція історії та тематичний спектр творів Г. Флобера. Роман «Пані Боварі»: зміст назви, хронотоп, проблематика, композиція, новий тип героя і нове тлумачення проблеми втрачених ілюзій. М. Лукаш, Д. Паламарчук – перекладачі творів Флобера українською мовою.

**Література:**

1. Великовский С. Умозрение и словесность: Очерки французский культуры. М.-СПб., 1999.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. Зенкин С. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999.
4. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.
5. Наливайко Д. Великий майстер художньої прози: Літературний портрет Гюстава Флобера. – К., 2004.
6. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
7. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Лекція 6. Поезія Ш. Бодлера.** Місце Бодлера в сучасній світовій поезії. «Квіти зла». Тематичний спектр збірки.Прояви антиромантизму поета і його зв'язку з романтичними традиціями. Особливості композиції книги. Урбаністичні мотиви у поезіях Бодлера. Тема призначення поезії в інтерпретації Бодлера. Стиль митця. Вплив Бодлера на наступні покоління поетів.

**Література:**

1. Балашов Н. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1970.
2. Карабутенко І. Шарль Бодлер // Жовтень. - 1975. - № 6.
3. Карабутенко І. Особистість і лірика Шарля Бодлера // Всесвіт. – 1976. - № 6.
4. Наливайко Д. Жах і екстаз життя // Всесвіт. – 1989. - № 7.
5. Нольман М. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.
6. Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1993.

**Лекція 7.** **Романи Ч. Діккенса\*.** Витоки реалізму в англійській літературі ХІХ століття. Роль ідей С. Річардсона, Г. Філдінга, Т. Смоллетта в становленні реалізму. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми. Творчість 1850 - 1860 рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо. Особливості зображення соціальної проблематики в романах Діккенса. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі «Пригоди Олівера Твіста». Специфіка дитячої теми у творчості Діккенса. Специфіка діккенсівського гумору. Моралізаторство й мелодраматичні ефекти у ранній прозі митця. Спрощеність у тлумаченні моральної проблематики. Композиція, особливості психологічного аналізу в романах зрілого Діккенса. Сатира. Моральна проблематика у творах другого періоду. Роман «Домбі і син». Особливості художнього світу Діккенса. Своєрідність реалізму письменника.

**Література:**

1. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
2. Зарубежная литература ХІХ века: Практикум. – М., 2002.
3. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
4. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.
5. Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. - М., 1982.
6. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.

**Лекція 8. Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства».** Початок творчості. Роман «Ярмарок марнославства». Сатирична панорама англійського суспільства. Смисл назви книги. Твір Теккерея як «роман без героя». Сатирична загостреність авторського задуму. Новаторство Теккерея.

**Література:**

1. Вахрушев В. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
2. Ивашева В. Теккерей-сатирик. - М., 1978.
3. Уильям Мейкпис Теккерей: Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. - М., 1989.
4. Форестер М. Записки викторианского джентльмена: У. М. Теккерей. - М., 1985.

**Лекція 9. Творчість І. Тургенєва.** Загальна характеристика літературного процесу в Росії другої половини ХІХ століття. Проблематика ранньої творчості І. С. Тургенєва.Романи «Батьки і діти», «Рудін»: проблематика, художня своєрідність. Типологічні особливості поетики тургенєвського роману. Місце Тургенєва в світовій літературі.

**Література:**

1. Егоров О. Романы И. Тургенева: проблемы культуры. – М., 2001.
2. Лебедев Ю. Тургенев. – М., 1990.
3. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 1998.
4. Пустовойт П. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1991.
5. Тургенев в современном мире. – М., 1987.

**Лекція 10.** **Творчість Ф. Достоєвського\*.** Еволюція художнього світобачення письменника. Новаторський характер роману «Бідні люди». Роман «Ідіот» як спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу. Достоєвський і світова художня культура.

**Література:**

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Карякин Ю. Достоевский и канун ХХІ века. – М., 1989.
3. Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.
4. Кашина Н. Эстетика Ф. М. Достоевского. – М., 1989.
5. Крайчик Л. Русская литература ХІХ в. – Воронеж, 1997.
6. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
7. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
8. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
9. Туниманов В. Достоевский и русские писатели. – СПб., 2004.

**Лекція 11.** **Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара».** Новаторський характер роману «Злочин і кара». Образна система твору в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ людського буття. Спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу.

**Література:**

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Белов С. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
3. Карякин Ю. Достоевский и канун ХХІ века. – М., 1989.
4. Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.
5. Кашина Н. Эстетика Ф. М. Достоевского. – М., 1989.
6. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1986.
7. Крайчик Л. Русская литература ХІХ в. – Воронеж, 1997.
8. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
9. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
10. Селезнёв Ю. Достоевский. – М., 1990.
11. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
12. Фридлендер Г. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

**Лекція 12. Творчість Л. Толстого.**Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Рання творчість. Художні новації у трактовці воєнної тематики. Роман «Анна Кареніна»: проблематика, художня своєрідність.

**Література:**

1. Бабаев Э. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М., 1981.
2. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
3. Гарборг А. Статьи и Толстом. – М., 2002.
4. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
5. Сливицкая О. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
6. Толстой Л.: pro et contra. – СПб., 2000.
7. Фойер К. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
8. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л. Толстого. – М., 1983.
9. Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

**Лекція 13. Роман-епопея Л. Толстого «Війна і мир».**«Війна і мир»: історія створення, образи. «Мисль народна» у творі; толстовська філософія історія. «Війна і мир» як роман-епопея. Релігійна свідомість письменника та її втілення в творчості 80 – 90-х рр. Реалізм Толстого. Л. Толстой і світова художня культура.

**Література:**

1. Бабаев Э. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М., 1981.
2. Бочаров С. «Мир» в «Войне и мире». – М., 1985.
3. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
4. Гарборг А. Статьи и Толстом. – М., 2002.
5. Камянов В. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». – М., 1978.
6. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
7. Сливицкая О. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
8. Толстой Л.: pro et contra. – СПб., 2000.
9. Фойер К. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
10. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л. Толстого. – М., 1983.
11. Хализев В., Кормилов С. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
12. Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

**Література:**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Анненков П. Критические очерки. – СПб., 2000.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. – М.-СПб., 2000.
4. Бахтин М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
5. Гражданская З. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
6. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
7. Урнов М. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
8. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Методичні рекомендації**

**до проведення семінарських занять**

**Семінарське заняття № 1.** Реалізм – літературно-мистецький напрям ХІХ ст. (2 год.).

1. Філософські, політичні, наукові, культурні передумови виникнення реалізму.
2. Реалізм ХІХ століття і традиції просвітительського реалізму.
3. Характерні риси реалізму як літературного напряму:
* типологія і естетика реалізму;
* поетика реалізму;
* жанрова система.
1. Своєрідність реалізму в національних літературах:
* становлення реалізму у Франції, періодизація, характеристика періодів;
* загальна характеристика літератури ХІХ ст. в Англії, специфічні риси «вікторіанської» літератури, основні теми та мотиви;
* розвиток реалізму в літературі США, зв’язок із аболіціоністичним рухом, філософією трансценденталізму;
* загальна характеристика розвитку російської літератури другої половини ХІХ століття, розквіт прозаїчних жанрів, основні напрямки в розвитку поезії.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки до заняття поміркуйте над такими питаннями:

* Чи можна сказати, що романтизм змінився реалізмом? Чим вони відрізняються?
* У чому полягають специфічні риси роману ХІХ століття?
* Що таке історизм?
* У творчості яких реалістів відчутні романтичні традиції?

**Література:**

1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
3. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
4. История зарубежной литературы: В 2 ч. /Под ред. Михальской Н. – М., 1991.
5. Урнов М. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
6. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Семінарське заняття № 2.**Роман Стендаля «Червоне і чорне» (2 год.)**\***.

* 1. Історія створення та смисл назви роману. Жанрова своєрідність. Просвітницькі традиції.
	2. Смисл підзаголовку твору. Французьке суспільство в добу Реставрації та прийоми його зображення. Роль композиції в розкритті основних ідей твору.
	3. Образна система. Засоби створення характерів (портрет, внутрішній діалог, авторський коментар, оцінки інших персонажів, роль деталі). Знайти приклади в тексті:
* Жульєн Сорель: суперечливість характеру, етапи життєвого шляху, зовнішній та внутрішній конфлікти, еволюція образу, причини трагедії Жульєна;
* дві любовні лінії твору: зв’язок з трактатом «Про кохання». Наведіть приклади застосування Стендалем теорії кристалізації;
* роль другорядних персонажів (суперництво пана де Реналя та пана Вально, абат Пірар та ін.);
* дайте характеристику головним героям роману виходячи з уявлення Ф. Стендаля про «ідеальну красу».

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки до заняття зверніть увагу на такі питання:

* Коли розпочинається формування реалізму в французькій літературі? Коли з'являється цей термін? Яких французь­ких письменників XIX ст. належить вважати чільними по­статями в історії реалізму?
* Які обставини «справи Берте» використав Стендаль для ство­рення роману «Червоне і чорне»? Чому письменник спинив­ся саме на цьому випадку?
* Які погляди письменника допомагають краще зрозуміти образ Жульєна Сореля?
* Схарактеризуйте взаємини Жульєна з родиною. Яким він себе відчуває? Чому?
* Що свідчить про незвичайність і обдарованість Жульєна? Чи сприяють обставини розвитку його індивідуальності?
* Наведіть приклади ставлення Жульєна Со­реля до Наполеона. Схарактеризуйте та поясніть це став­лення.
* Чому Жульєн вирішує стати священиком? Чим зумовлюєть­ся такий вибір? Що він повинен змінити в собі, аби здійсни­ти власний намір? Чи відповідає кар'єра священика справж­ньому покликанню Жульєна?
* Що в поглядах і поведінці Жульєна від «природної люди­ни»?
* Як у романі розробляється конфлікт різних історичних часів? Який час символізує Жульєн Сорель? Чому герою і його творцеві не подобається сучасність?
* На які етапи Ви можете поділити життєвий шлях Жульєна Сореля? Як можна визначити основний напрямок (основні напрямки) еволюції його поглядів, рис характеру? Як, на вашу думку, суспільство псує чи вдосконалює стендалівського героя?
* Стисло перекажіть історію кохання Жульєна Сореля до пані де Реналь. Чого більше в почуттях Жульєна: розрахунку чи щирості? Обґрунтуйте свою думку на прикладах із тексту твору.
* Опишіть життя Сореля в Безансонській семінарії. Яку мету Жульєн ставить перед собою? Чи можна її схарактеризува­ти як побожну? Чи досягає він бажаної мети? Якщо ні, то чому?
* Стисло перекажіть історію кохання Жульєна Сореля до Матильди де Ла-Моль. Порівняйте обидва кохання героя. Чим вони відрізняються? Чого більше в почуттях Жульєна: роз­рахунку чи щирості?
* Які вчинки Жульєна Сореля доводять, що в його душі живе «природна людина»? Коли він поводиться як людина, зіпсо­вана цивілізацією? (В обох випадках наведіть кілька прикладів із тексту роману, що підтверджують ваші погляди.) Чи можна погодитися з тим, що «цивілізація» остаточно перемагає? Якщо так, то коли це відбувається?
* Як змінюється Сорель після злочину та суду? Опишіть його поведінку на судовому процесі. Чому він поводиться так агресивно? Чому він не робить спроб врятувати своє життя? Що перемагає в цій останній фазі: «природа» чи «цивілі­зація»?
* Опишіть ставлення пані де Реналь до свого чоловіка. Чи можна сказати, що її кохання до Жульєна було законо­мірним? Чому?
* Опишіть ставлення паніде Реналь досвого кохання. На­ведіть приклади з тексту роману, що доводять суперечливість її почуттів. Чого вона боялась, соромилась? Що змусило її забути про все після вироку?
* Перекажіть історію Боніфаса де Ла-Моля і Маргарити Наваррської. Чому вона так подобалась Матильді? Як ця історія характеризує ставлення героїні, Жульєна й автора до сучасності та історії?
* Що приваблює Жульєна і самого автора в Матильді де Ла-Моль?
* Кого з двох жінок слід вважати ідеаль­ним втіленням кохання? Чому?
* Чи зберігається протиставлення «природи» і «цивілізації» в тому, як Стендаль показує внутрішнє життя жіночих пер­сонажів? Прокоментуйте це запитання.
* У романі «Червоне і чорне» автор пише: «Роман — це дзер­кало, з яким ідеш по великій дорозі. То воно відбиває голу­бе небо, то брудні калюжі й вибоїни. Іде людина і несе те дзеркало, а ви цю людину звинувачуєте в неморальності! Її дзеркало відбиває багно, а ви звинувачуєте дзеркало! Логічніше звинувачувати велику дорогу з її калюжами, а ще певніше — шляхового доглядача, що допускає, щоб на дорозі стояли калюжі та скупчувалось багно». Як ви тлу­мачите цей вислів? Яким чином автор втілює цю ідею на практиці? Наведіть приклади з роману.
* Стендаль має репутацію одного з найкращих письменників-психологів. На вашу думку, як підтверджує цю репутацію роман «Червоне і чорне»? Наведіть приклади з роману.

**Література:**

1. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
2. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
3. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. - Т. 6.
5. История зарубежной литературы: В 2 ч. /Под ред. Михальской Н. – М., 1991. - Ч. І.
6. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998.
7. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
8. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.

**Семінарське заняття № 3.**Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» Бальзака (2 год.)**\***.

1. Основні вимоги до мистецтва у «Передмові до «Людської комедії» О. де Бальзака.
2. Сутність бальзаківської теорії типізації.
3. «Людська комедія» та місце в ній повісті «Гобсек».
4. Повість «Гобсек»:
* історія створення (від фізіологічного нарису до повісті);
* особливості композиції повісті;
* прийоми та засоби створення персонажа (портрет, оточуюча обстановка, поєднання романтичного та реалістичного в образі); навести цитати з тексту;
* гіпербола, контраст, антитеза та їх функції (знайти приклади в тексті);
* інтерпретація образу Гобсека, його символічне значення.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Поміркуйте над такими моментами:

* Які чинники впли­вали на формування світогляду та естетики Бальзака?
* Схарактеризуйте ідею і структуру «Людської комедії». Що таке «техніка перехідних персонажів»? Яку роль вона відіграє в композиції епопеї?
* Порівняйте підходи Бальзака і Стендаля до зображення людини. Чим вони відрізняються?
* Які принципи реалістичного мистецтва розвиває Бальзак? Наведіть приклади.
* Що таке «бальзаківська пристрасть»? Які її ознаки?

**Література:**

1. Великовский С. Умозрение и словесность: Очерки французский культуры. - М.-СПб., 1999.
2. Моруа А. Бальзак. «Отец Горио» // Моруа А. Литературные портреты (будь-яке видання).
3. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
4. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
5. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
6. Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003.

**Семінарське заняття № 4.**Творчість П. Меріме (2 год.)

1. Жанр новели та роль П. Меріме у його встановленні.
2. Романтизм і реалізм в «екзотичних» новелах П. Меріме («Матео Фальконе», «Кармен»). Відмінності в зображенні виняткових, «екзотичних» героїв романтиками і Меріме (порівняйте образи Есмеральди і Кармен).
3. Соціально-психологічні новели П. Меріме про сучасне суспільство («Етруська ваза», «Подвійна помилка»). Авторська іронія і її функції.
4. Художні особливості новел П. Меріме (жанрова своєрідність, принципи сюжетопобудови, рамкова композиція, автор і герої, роль деталі). Риси «еліпсної» новели.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

При підготовці до семінарського заняття продумайте відповіді до наступних питань:

* Яким темам і жанрам надає перевагу П. Меріме?
* Які риси романтичного світогляду відбилися в творчості Меріме? Що таке «місцевий колорит»? В яких творах Мері­ме звертається до «місцевого колориту»? Схарактеризуйте ставлення письменника до романтизму.
* Розкрийте зв'язок Меріме зі слов'янськими культурами.
* Яку функцію виконує оповідач у новелах письменника? Які ще прийоми використовує автор для нейтралізації ро­мантичної піднесеності сюжету?
* Складіть характеристику образу Кармен за планом: а) зовнішній вигляд, вбрання; б) повсякденна поведінка; в) риси характеру; г) поводження з чоловіками. Чи може­мо ми назвати Кармен втіленням вільного кохання, що живе тільки за власними законами? Доведіть прикладами з тек­сту, що автор не ідеалізує свою героїню. У відповідях прокоментуйте такі епізоди: Кармен серед робітниць, які повертаються з тютюнової фабрики; бійка Кармен з робітницею на тютюновій фабриці; «подарунок Кармен» під час перебування Хосе у в'язниці; бенкет Хосе і Кармен; сутичка Хосе з поручиком; кохання Кармен до Лукаса; вбив­ство Кармен.
* За викладеним вище планом схарактеризуйте образ Хосе. Спробуйте подивитись на Кармен очима Хосе. Яку роль відіграє ця жінка в його житті? Чи можна назвати його чо­ловіком слабким або нерозумним? Чи можна його назвати рабом своєї пристрасті? Обґрунтуйте свої відповіді прикла­дами а тексту.
* Чим «Кармен» нагадує романтичну новелу і чим вона відрізняється від неї? Як розробляється в новелі та яку функцію виконує «місцевий колорит»? Яка роль оповідача в новелі? З якою метою автор використовує прийом рам­кової організації оповідання?

**Література:**

1. Луков В. Проспер Мериме. - М., 1984.
2. Наливайко Д. Проспер Меріме і Україна // Всесвіт. – 1970. - № 9.
3. Ранцова О., Лозинський І. Україна в творчій спадщині Проспера Меріме // Всесвіт. – 1961. - № 8.
4. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
5. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. – К., 1976.

**Семінарське заняття № 5.**Роман Г. Флобера «Пані Боварі» (2 год.).

1. Проблематика та її втілення в художньому світі роману:
* сюжет і композиція, художній простір;
* зображення провінційних звичаїв. Іонвіль;
* система образів, характерологія (навести приклади): Емма та Шарль Боварі, Рудольф та Леон, аптекар Оме, лихвар Лере.
1. Новий тип героя, засоби відтворення персонажа та середовища, роль підтексту та символіки; навести приклади з тексту.
2. Поетика роману:
* автор у романі, авторська іронія (знайти в тексті приклади пародії на романтичну літературу);
* особливості стилю, новаторство Г. Флобера (з прикладами з тексту): особливості портретних характеристик, описи предметного світу, невласне-пряма мова, прийоми «монтажу» в сцені сільськогосподарської виставки та ін.;
* реалізація «об’єктивного методу».

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

При підготовці до семінарського заняття продумайте відповіді до наступних питань:

* Яким було ставлення Флобера до сучасного суспільства, буржуа, історії, прогре­су, до поняття щастя? Що було, на його думку, головною метою пізнання? Чи є серед думок Флобера такі, з якими ви погоджуєтеся (не погоджуєтеся)? Розкрийте ваше власне розуміння деяких тем флоберівської філософії. Як ви можете визначити світогляд Флобера (оптимістичний, песи­містичний, цинічний)?
* Як пов'язані погляди Флобера на мистецтво з його світо­глядом? Чи можна його назвати прихильником ідеї «мис­тецтва заради мистецтва»? Як розумів таку ідею Флобер? Яким чином його ставлення до мистецтва позначалося на його способі життя?
* Як Флобер розвивав у своїх творах принципи реалістично­го мистецтва порівняно з творчістю Стендаля і Бальзака? Що таке принцип об'єктивізму?
* Опишіть дитинство, роки навчання Шарля, а також період життя з першою дружиною (розділи І і II). Чи можна назвати виховання Шарля правильним? Які риси особис­тості Шарля сформувалися завдяки «вихованню» батьків? Яке значення мають ці «педагогічні помилки» для подаль­шої долі Шарля?
* Опишіть обставини, за яких минало дитинство Емми. Пере­читайте уважно розділ VI, де йдеться про виховання Емми в монастирі. Які книжки вона читала? Поясніть природу її «релігійності». Флобер пише, що Емму «приваблювало усе незвичайне». Як треба тлумачити це «незвичайне»? Яким чином така любов до незвичайного вплинула на фор­мування ідеалу життя Емми? Який цей ідеал?
* Опишіть життя Емми у шлюбі (розділи ІІІ - ІХ). Чи виправ­дало життя її сподівання? Опишіть її ставлення до чоловіка. В чому полягає причина Емминого розчарування? Як впли­нув бал у маркіза д'Андервільє на подальше розчарування пані Боварі у подружньому житті?
* Що змінилось у житті родини Боварі після переїзду до Іонвіля (розділи І - VІІ)? Опишіть почуття Емми і Леона. Як їх можна визначити (кохання, закоханість, пристрасть або якось інакше)? Як поводиться Емма з дочкою? Як це її характеризує?
* Перечитайте уважно розділ VII, де автор подає перший опис Родольфа. Схарактеризуйте цього персонажа.
* Проаналізуйте розмову Родольфа і Емми під час сільсько­господарської виставки (розділ VIII). Яку тактику викорис­товує Родольф, аби завоювати серце Емми? Чому автор подає розмову про кохання на тлі нудних промов про тварин і сільське господарство? Порівняйте ставлення до Родольфа автора і Емми.
* Стисло опишіть історію взаємин Родольфа і Емми (розділи ІХ - ХІV). Як Флобер розкриває в цих епізодах головну тему роману — зіткнення мрії і реальності?
* Дайте характеристику образу Леона (розділ І). Що приваб­лює юнака в Еммі? Що приваблює її в ньому?
* Опишіть «красиве життя» Емми та Леона (розділи ІІ - VІ). Яких змів зазнає їхня пристрасть? Чи справді їхнє життя красиве?
* Що є безпосередньою причиною самогубства Емми: роз­бите серце чи фінансові проблеми? Обґрунтуйте свою від­повідь.
* Стисло розкажіть, що сталось з іншими персонажами після смерті Емми.
* Як Флобер розглядає в романі тему втрачених ілюзій? Поясніть, як особливості трактування цієї теми в творі по­в'язані з філософією письменника. Порівняйте трактуван­ня цієї теми в романах «Втрачені ілюзії» Бальзака і «Пані Боварі» Флобера.
* Що таке «боварізм»? Чи втратило це поняття актуальність для сучасного життя?
* Ще раз згадайте, яку людину Флобер називав буржуа. Як розглядається в романі проблема Емминого бунту про­ти буржуазного оточення?
* Спираючись на текст роману «Пані Боварі», схарактеризуйте внесок Флобера у розвиток реалістичного стилю в літера­турі.

**Література:**

1. Бахтин М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. Зенкин С. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999.
4. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998. - С. 241 - 262.
5. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Семінарське заняття № 6.**Творчість Ш. Бодлера (2 год.).

1. Особистість Ш. Бодлера. Ш. Бодлер і «Парнас». Смисл назви та структура збірки «Квіти зла».
2. Основні теми та мотиви збірки.
3. Концепція світу і поета в вірші «Альбатрос».
4. Естетика потворного («Падло»).
5. Концепція світу і людини у вірші «Відповідності».
6. Урбаністична тема в «Квітах зла» («Пейзаж», «Лебідь», «Старенькі»).

**Завдання:**

* зробити письмовий аналіз та інтерпретацію одного вірша (на вибір);
* вивчити напам’ять вірші «Альбатрос», «Відповідності».

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

При підготовці до розкриття теми заняття зверніть увагу на наступні моменти:

* Чим пояснюється назва збірки?
* Як розкривається тема краси у циклі «Сплін та ідеал»?
* У чому полягає своєрідність розкриття Ш. Бодлером теми поета і поезії?
* Схарактеризуйте романтичні традиції у віршах митця.
* Визначте й охарактеризуйте схожість і відмінність, зокрема, бодлерівських поезій «Краса» та «Гімн красі».

### Література:

1. Карабутенко І. Шарль Бодлер // Жовтень. - 1975. - № 6.
2. Карабутенко І. Особистість і лірика Шарля Бодлера // Всесвіт. – 1976. - № 6.
3. Наливайко Д. Жах і екстаз життя // Всесвіт. – 1989. - № 7.
4. Нольман М. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.

**Семінарське заняття № 7.**Творчість Ч. Діккенса (2 год.)**\***.

1. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Гумор письменника та його функції.
2. Задум роману «Пригоди Олівера Твіста» у передмові Ч. Діккенса.
3. Проблематика роману Ч. Діккенса у світлі морально-естетичного ідеалу письменника.
4. Жанрова своєрідність твору. Зв’язок з попередніми літературними традиціями (Просвітництво, сентименталізм, романтизм)
5. Образна система та принципи створення характерів (з прикладами):
* образ Олівера Твіста як ідейно-художній центр роману;
* позитивні та негативні герої – прийом контрасту;
* жіночі образи;
* дитячі образи, тема дитинства та виховання в романі;
* образ Лондону, новаторство Ч. Діккенса в розробці соціальної теми лондонського «дна».
1. Художня своєрідність роману (приклади з тексту):
* сатира, іронія та гумор в романі;
* предметний світ та його зв’язок з героями;
* роль гіперболи та її зв'язок з казкою.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Розкриття теми заняття передбачає акцентування уваги, в тому числі, й на таких її аспектах:

* Чим становлення й розвиток реалізму в Англії відрізняється від становлення й розвитку реалізму у Франції?
* Які специфічні риси властиві англійському соціально-психологічному романові? Як вони пов'язані з духом вікторіанської доби?
* Спираючись на знання творчої спадщини Стендаля, Бальзака, Флобера й Діккенса, доведіть твердження про те, що «історія молодої людини» є найбільш популярною темою у західноєвропейській літературі XIX століття.
* Ч. Діккенс стверджував: «Принцип Добра завжди зрештою тріумфує, незважаючи на найнесприятливіші обставини й важкі перешкоди». Як цей принцип реалізується у творах англійського письменника?
* Кого з героїв Діккенса можна назвати «дивакуватими людьми»? Чому саме такі люди особливо дорогі серцю письменника?
* Назвіть основні характерні риси реалістичної естетики Діккенса. Чим реалізм Діккенса відрізняється від реалізму Флобера?

### Література:

1. Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. - М., 1998.
2. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
3. Зарубежная литература ХІХ века: Практикум. – М., 2002.
4. История западноевропейской литературы. ХIХ век. – М., 2003.
5. Михальская Н. Чарлз Диккенс. - М., 1987.

**Семінарське заняття № 8.**Роман В. Теккерея «Ярмарок марнославства» (2 год.).

1. Смисл назви роману, його зв’язок із темою та ідеєю твору. Роль підзаголовку.
2. Функція балагану та фігури лялькаря в «Ярмарку марнославства». Образ автора в романі.
3. Двоплановість композиції. Система образів. Образи Беккі Шарп та Емілії Седлі, авторське відношення до героїнь. Роль лейтмотивної деталі. Навести приклади.
4. Поняття снобізму та його художнє втілення в романі: гумор, іронія та сатира в зображенні життя англійської аристократії. Навести приклади з тексту.
5. Жанрова своєрідність «Ярмарку марнославства» (риси роману-виховання, сімейного, історичного роману, авантюрного, шахрайського, соціально-психологічного роману).
6. Вікторіанська моральність в романі. Проблема добра.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Готуючись до заняття № 8, доцільно звернути увагу на наступне:

* Чому Теккерей назвав свій роман «Ярмарок марнославства»?
* Як тлумачитmcя підзаголовок твору — «Роман без героя»?
* У чому полягає новаторський характер твору? Чи можна віднести цей роман до інтелектуальної прози?
* За яких обставин В. Теккерей вдається до іронії? Наведіть приклади з твору.
* Яке значення і який характер мають численні ліричні коментарі та відступи в романі?
* Якою є просторово-часова структура роману? Як змінюється ритм оповіді? Чим викликані ці зміни?
* У чому полягає складність композиційної побудови роману?
* Хто є дійсним героєм твору? Доведіть свою думку.
* Чи порушує В. Теккерей у творі канони класичного вікторіанського роману?
* Які прошарки суспільства змальовуються у романі?
* Якими засобами створення характеру користується письменник?
* Розкажіть про старше покоління героїв: сера Пітта Кроулі, міс Кроулі,
місіс Бьют Кроулі, Джона Седлі, Джорджа Осборна-старшого.
* Як складаються долі Емілії Седлі і Ребекки Шарп? Чому жодну з них
не можна назвати героїнею роману?
* Вільям Доббін: виявіть своєрідність цього персонажу. Чим він відрізняється від інших?
* Як можна схарактеризувати спосіб життя Джорджа Осборна і Родона Кроулі? Що між ними спільного, а що їх різнить? Які почуття викликають ці герої?
* Охарактеризуйте Джозефа Седлі. Чому так печально закінчується його життя?
* Молодше покоління у романі: розкажіть про дитинство, виховання, умови життя і характери сина Емілії та Джорджа Осборнів і сина Родона та Ребекки Кроулі.
* Кого з героїв роману можна назвати щасливою людиною? Чому, на вашу думку, В. Теккерей не дуже радіє новому життю Емілії та Доббіна?
* Тема кохання у романі: як складається подружнє життя усіх героїв твору? Чому жодне з них не викликає почуття задоволення? Чи наділена любов усеперемагаючою силою у романі?
* Чи згодні ви з думкою В. Теккерея про те, що наше життя — «яр­марок марнославства»? Доведіть свою думку.

### Література:

1. Вахрушев В. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
2. Ивашева В. Теккерей-сатирик. - М., 1978.
3. Уильям Мейкпис Теккерей: Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. - М., 1989.
4. Форестер М. Записки викторианского джентльмена: У. М. Теккерей. - М., 1985.

**Семінарське заняття № 9.**Роман І. Тургенєва «Батьки і діти» (2 год.).

1. Історія створення роману «Батьки і діти».
2. Соціально-політична, моральна та філософська проблематика твору.
3. Своєрідність конфлікту та композиції (зміна зовнішнього конфлікту на внутрішній).
4. Образ головного героя:
* Базаров як представник молодого покоління 1860-х років, новий тип «героя часу»;
* складність образу головного героя, форми вираження авторського відношення (навести приклади);
* оцінка персонажа в літературній критиці.
1. Філософська змістовність та глибокий психологізм роману. Суть «філософських диспутів» Базарова і Кірсанових.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки теми зверніться до таких питань:

* Доведіть, що цей твір належить до жанру суспільно-психологічного роману.
* Звертаючи увагу на особливості композиції твору, з'ясуйте, хто є головними героями роману.
* Назвіть проблеми твору і розкрийте смисл його назви.
* Хто у романі виступає справжнім антиподом Базарова і чому?
* Чи має моральне право Євген так різко засуджувати Павла Кірсанова та його принципи?
* Випробування коханням як перевірка надійності життєвих принципів Базарова і Кірсанова: як автор розкриває цю тему в романі?
* Хто перемагає у суперечці про нігілізм? Доведіть свою думку.
* У чому полягає своєрідність і загадковість образу Анни Одінцової?
* Як ви розумієте такі слова Базарова: «Виправте суспільство, і хвороб не буде»?
* Чи погоджуєтесь ви зі словами Дмитра Писарєва: «А Базаровим, однак, погано жити на світі, хоча вони наспівують і насвистують. Немає справ, немає кохання, — значить, немає і насолоди» (Д. Писарєв, «Базаров»)?

### Література:

1. Егоров О. Романы И. Тургенева: проблемы культуры. – М., 2001.
2. Лебедев Ю. Тургенев. – М., 1990.
3. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 1998.
4. Пустовойт П. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1991.
5. Тургенев в современном мире. – М., 1987.

**Семінарське заняття № 10.**Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара» (2 год.)**\***.

1. Проблематика твору у світлі філософсько-естетичних поглядів автора. Авторська позиція в романі.
2. Своєрідність жанру (філософський, соціально-психологічний, ідеологічний, поліфонічний роман (М. Бахтін)).
3. Сюжетно-композиційні особливості та смисл назви роману.
4. Сутність теорії Раскольнікова.
5. Раскольніков у системі образів: антиподи (Разуміхін, Порфирій Петрович, Соня Мармеладова) і «двійники» (Лужин, Лєбєзятніков, Свідрігайлов).
6. Значення образу Соні Мармеладової для втілення авторського задуму.
7. Засоби характеротворення (портрет, пейзаж, внутрішні монологи, діалоги, вчинки, сни тощо).
8. Петербург Достоєвського: урбаністичний пейзаж, інтер’єр, кольори та їх роль.
9. Філософська символіка в романі. Біблійні мотиви.
10. Типологічні особливості реалізму Достоєвського: увага до напружених ситуацій, «фантастичне» начало, поглиблений психоаналіз тощо.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

При висвітленні теми доцільно зупинитися, зокрема, й на таких завданнях:

* Назвіть ознаки поліфонії твору.
* Розкрийте функції снів у романі.
* Як у романі виражена суперечливість міста, в якому живе такий складний герой, як Раскольніков?
* Які кольори домінують при описах Петербурга? Яке навантаження вони несуть?
* Яким чином майже фізична неможливість дихати в цьому «зараженому» місті відбивається на психологічному здоров'ї героїв роману?
* Опишіть квартири Альони Іванівни, Родіона Раскольнікова, притулок Мармеладових, кімнату Соні. Які функції виконують описи помешкань?
* Що ми знаємо про виховання, походження й освіту Родіона Раскольнікова?
* Як портрет характеризує Раскольнікова?
* Що впливало на внутрішній розвиток Раскольнікова і формування його ідеї?
* Розкрийте смисл прізвища героя.
* Чи можна назвати Раскольнікова надзвичайним героєм? Доведіть свою думку.
* У чому полягає ідея Раскольнікова?
* Чи можна вважати саме вбивство вже покаранням для Раскольнікова? У чому полягає кара Раскольнікова? Виділить етапи його покарання.
* У чому ви бачите, якщо це так, запоруку відродження душі Раскольнікова?
* Чому він розповідає про свої страшні страждання саме Соні?
* Чи можна стверджувати, щоРаскольніков покаявся в убивстві?
* Що зближує Раскольнікова зі Свидригайловим?
* Як ви вважаєте, чому Раскольніков зізнається в убивстві лише після самогубства Свидригайлова?

**Література:**

1. Волгин И. Последний год Достоевского. – М., 1991.
2. Касаткина Т. Характерология Достоевского. – М., 1996.
3. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
4. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
5. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
6. Туниманов В. Достоевский и русские писатели. – СПб., 2004.

**Семінарське заняття № 11.**«Війна і мир» Л. Толстого(2 год.).

1. Роман-епопея – своєрідність жанрової форми. Смисл назви.
2. Сюжетно-композиційні особливості роману. «Родинні гнізда» як структурний елемент композиції. Численність сюжетних ліній.
3. Духовні пошуки головних героїв твору (знайти приклади в тексті):
* князь Андрій Болконський: жага першості й слави, Болконський на полі Аустерліца, Андрій та Наташа: проблема «розуму й серця», Андрій у 1812, причини смерті;
* духовна еволюція П’єра Безухова: П’єр та суспільство, сімейна драма, дуель, масонство, П’єр під час Бородинської битви, П’єр в полоні (свобода людської душі – Платон Каратаєв), П’єр в епілозі – перспективи духовного розвитку.
* Наташа Ростова: вічне оновлення, непередбачуваність життя та стабільність життєвих цінностей.
1. Толстовська філософія історії. Проблема історичної особистості, авторська трактовка образів Кутузова і Наполеона.
2. Метод «діалектики душі» як відображення морально-філософських шукань автора.
3. «Мисль народна» як центральна ідея роману. Відношення народу до війни. Ідея «єдності» народу.

**Методичні рекомендації з підготовки до заняття.**

Під час підготовки теми рекомендується звернути увагу на такі завдання й питання:

* Розкрийте смисл багатошарової назви роману-епопеї «Війна і мир».
* Чим пояснюється задум письменника зобразити російське суспільство у найкритичніші роки війн і важких випробувань?
* У чому полягає жанрова своєрідність роману «Війна і мир»? Дове­діть, що цей твір поєднує в собі риси роману і епопеї.
* Як у романі поєднуються історичні і побутові події? З якою метою це робить автор?
* Які морально-етичні та естетичні принципи покладені Л. Толстим в основу роману-епопеї?
* Як у романі-епопеї відбилася філософія історії Л. Толстого?
* У чому полягає своєрідність зображення війни письменником? На що звертає увагу автор, змальовуючи образи Кутузова і Наполеона?
* У чому полягає своєрідність духовних шукань Андрія Болконського і П’єра Безухова? Що є сенсом життя надзвичайних і улюблених героїв Л. Толстого?
* Як у романі зображується «вищий світ»? Як протиставляється аристократія Петербурга дворянству Москви?
* Розкрийте «вічний сенс» образу Наташі Ростової.
* Який смисл вкладає письменник у поняття «народ»? Як зображу­ється народ у творі? Носієм якої «правди» є Платон Каратаєв?
* Як у романі-епопеї проявляється принцип «діалектики душі»?

**Література:**

1. Бабаев Э. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М., 1981.
2. Бочаров С. «Мир» в «Войне и мире». – М., 1985.
3. Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
4. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
5. Гарборг А. Статьи и Толстом. – М., 2002.
6. Жук А. Русская проза второй половины ХІХ в. – М., 1981.
7. История всемирной литературы: В 9-ти т. – М., 1989. - Т. 6.
8. Ковалёв В. Поэтика Льва Толстого. – М., 1983.
9. Маймин Е. Лев Толстой. Путь писателя. – М., 1984.
10. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
11. Сливицкая О. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
12. Толстой Л.: pro et contra. – СПб., 2000.
13. Фойер К. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
14. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л. Толстого. – М., 1983.
15. Хализев В., Кормилов С. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
16. Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

### Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів

**ДЛЯ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

**Завдання № 1.**Підготувати (усно) тему «Роман Бальзака “Батько Горіо”» за таким орієнтовним планом (21 год.):

* «Людська комедія» та місце в ній роману «Батько Горіо».
* Роман «Батько Горіо»:
* проблематика твору: конкретно-історичне та вічне в романі;
* сюжетно-композиційна побудова (роль експозиції, основні етапи розгортання конфлікту, смисл фіналу, прийом контрасту). Навести приклади та цитати;
* позасюжетні елементи: міський пейзаж та інтер’єр, «речовий світ», їх роль в розкритті основних проблем;
* система образів у романі. Знайдіть в тексті основні мотиви, художні деталі, за допомогою яких автор створює портрети своїх героїв;
* психологічний та соціальний аналіз в тексті: як створюються типові образи? в чому полягає психологічна та соціальна еволюція героїв? (проілюструйте відповідь прикладами з тексту).

**Література:**

1. Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. - М, 1970
2. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
3. Гербтсман А. Оноре Бальзак: Биография писателя. – М., 1972.
4. Затонский Д. Европейский реализм ХІХ в.: Линии и лики. – К., 1984.
5. Моруа А. Бальзак. «Отец Горио» // Моруа А. Литературные портреты (будь-яке видання).
6. Моруа А. Прометей, або Життя Бальзака. – К., 1977.
7. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998. - С. 93 – 102.

**Завдання № 2.**Підготувати (усно) тему «Лірика А. Фета і Ф. Тютчева» за таким орієнтовним планом (10 год.):

* Погляди А. Фета і Ф. Тютчева на проблему призначення поета й поезії.
* Тема природи і людини у ліриці Фета.
* Тема кохання в поезії Фета.
* Поетична майстерність Фета.
* Тютчев як майстер філософської лірики.
* Дослідження «діалектики душі» в поезії Тютчева.
* Новаторський характер поезії Тютчева.

**Література:**

1. Лотман Л. Реализм русской литературы 60-х годов ХІХ века. – М., 1974.
2. Бухштаб Б. Русские поэты. – Л., 1970.
3. Касаткина В. Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1978.
4. Ямпольский И. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840 – 1870-х годов. – Л., 1974.

**Завдання № 3.**Вивчити напам’ять (за вибором) по одній поезії А. Фета та Ф. Тютчева (11 год.).

**ДЛЯ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

**Завдання № 1.** Підготувати (усно) тему «Роман Г. Флобера “Пані Боварі”» за таким орієнтовним планом (36 год.):

1. Суспільно-політична й культурна ситуація у Франції середини ХІХ ст.
2. Світоглядно-мистецькі позиції Г. Флобера:
* філософські погляди Флобера;
* естетика Флобера.
1. Етапи творчості Флобера.
2. «Об’єктивний метод» письменника.
3. «Пані Боварі» як соціально-психологічний роман.
* прихована полеміка з романтизмом у романі;
* особливості сюжетного розвитку: лінія Емми та лінія провінційних обивателів;
* образ Емми;
* інші образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме;
* композиція роману;
* особливості реалізму Флобера; Флобер – майстер психологічного аналізу (використання «підсвідомої поетики»; фізіологічні чинники як елемент причинно-наслідкових зв’язків у поведінці героїні; портрет як засіб психологічної характеристики);
1. Значення Флобера для реалізму ХІХ ст.

**Методичні рекомендації до виконання завдання.**

Продумайте відповіді до наступних питань:

* Як Флобер розвивав у своїх творах принципи реалістично­го мистецтва порівняно з творчістю Стендаля і Бальзака? Що таке принцип об'єктивізму?
* Опишіть дитинство, роки навчання Шарля, а також період життя з першою дружиною (розділи І і II). Чи можна назвати виховання Шарля правильним? Які риси особис­тості Шарля сформувалися завдяки «вихованню» батьків? Яке значення мають ці «педагогічні помилки» для подаль­шої долі Шарля?
* Опишіть обставини, за яких минало дитинство Емми. Пере­читайте уважно розділ VI, де йдеться про виховання Емми в монастирі. Які книжки вона читала? Поясніть природу її «релігійності». Флобер пише, що Емму «приваблювало усе незвичайне». Як треба тлумачити це «незвичайне»? Яким чином така любов до незвичайного вплинула на фор­мування ідеалу життя Емми? Який цей ідеал?
* Опишіть життя Емми у шлюбі (розділи ІІІ - ІХ). Чи виправ­дало життя її сподівання? Опишіть її ставлення до чоловіка. В чому полягає причина Емминого розчарування? Як впли­нув бал у маркіза д'Андервільє на подальше розчарування пані Боварі у подружньому житті?
* Стисло опишіть історію взаємин Родольфа і Емми (розділи ІХ - ХІV). Як Флобер розкриває в цих епізодах головну тему роману — зіткнення мрії і реальності?
* Опишіть «красиве життя» Емми та Леона (розділи ІІ - VІ). Яких змів зазнає їхня пристрасть? Чи справді їхнє життя красиве?
* Що є безпосередньою причиною самогубства Емми: роз­бите серце чи фінансові проблеми? Обґрунтуйте свою від­повідь.
* Що таке «боварізм»? Чи втратило це поняття актуальність для сучасного життя?

**Література:**

1. Бахтин М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
2. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
3. Зенкин С. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999.
4. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. - М., 1998. - С. 241 - 262.
5. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.

**Завдання № 2.**Підготувати (усно) тему «Роман В. Теккерея “Ярмарок марнославства”» за таким орієнтовним планом (36 год.):

1. Основні етапи творчості В. Теккерея та їх характеристика.
2. Роман «Ярмарок марнославства»:
* сатирична панорама англійського суспільства;
* смисл назви книги;
* твір Теккерея як «роман без героя»;
* сатирична загостреність авторського задуму;
* новаторство Теккерея.

**Методичні рекомендації до виконання завдання.**

Виконуючи завдання № 5, доцільно звернути увагу на наступне:

* Чому Теккерей назвав свій роман «Ярмарок марнославства»?
* Як тлумачитmcя підзаголовок твору — «Роман без героя»?
* У чому полягає новаторський характер твору? Чи можна віднести цей роман до інтелектуальної прози?
* У чому полягає складність композиційної побудови роману?
* Хто є дійсним героєм твору? Доведіть свою думку.
* Як складаються долі Емілії Седлі і Ребекки Шарп? Чому жодну з них
не можна назвати героїнею роману?
* Вільям Доббін: виявіть своєрідність цього персонажу. Чим він відрізняється від інших?
* Тема кохання у романі: як складається подружнє життя усіх героїв твору? Чому жодне з них не викликає почуття задоволення? Чи наділена любов усеперемагаючою силою у романі?
* Чи згодні ви з думкою В. Теккерея про те, що наше життя — «яр­марок марнославства»? Доведіть свою думку.

### Література:

1. Вахрушев В. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
2. Ивашева В. Теккерей-сатирик. - М., 1978.
3. Уильям Мейкпис Теккерей: Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. - М., 1989.
4. Форестер М. Записки викторианского джентльмена: У. М. Теккерей. - М., 1985.

**Матеріали комплексної контрольної роботи**

**Критерії оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
|  «Відмінно»(90 – 100 балів, А) | Оцінка ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу;вільно застосовує теоретико- й історико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни; проявляє навички аналізу, демонструє знання художнього тексту; наводить відповідні приклади й цитати; використовує творчий підхід у відповідях на сформульовані питання, які розкриває логічно, аргументовано, чітко й повністю. |
| «Добре» (74 – 81, 82 - 89 балів, С, В) | Оцінка ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання; вільно володіє матеріалом, доречно вживає літературознавчі терміни; проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту; наводить необхідні приклади та цитати; у той же час студентові бракує самостійного мислення та творчого підходу, він допускає незначніпогрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; не завжди може дати логічну й послідовну відповідь на сформульовані питання. |
| «Задовільно» (60 – 63, 64 – 73 бали, Е, D) | Оцінка ставиться, якщо студент недостатньо повно та систематично розкриває зміст питання; поверхово володіє теоретико- й історико-літературним матеріалом; слабко орієнтується в художньому тексті; допускає помітні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; насилу наводить потрібні аргументи й приклади, допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу. |
| «Незадовільно»(1 – 34, 35 – 59 балів, F, FX) | Оцінка ставиться, якщо студент не знає відповіді на сформульовані питання; не має уявлення про відповідний історико- та теоретико-літературний матеріал; не орієнтується в художньому тексті; допускає грубі помилки увикладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не може навести приклади й цитати; відмовляється відповідати. |

**Пояснювальна записка**

Завдання комплексної контрольної роботи із зарубіжної літератури відібрані за такими розділами: «З французької літератури доби реалізму», «З англійської літератури доби реалізму», «З російської літератури другої половини ХІХ ст.». Тематично завдання охоплюють періоди літературного процесу, персоналії письменників, художні твори, історико- й теоретико-літературні поняття (терміни).

Мета комплексної контрольної роботи:

виявити у студентів обсяг знань про своєрідність літератури Європи середини й другої половини ХІХ ст., історико-культурний контекст її виникнення, умови формування, загальні закономірності розвитку, етапи; про тенденції жанрового розвитку національних літератур доби реалізму як особливих художніх систем; про коло основних конфліктів і художніх персонажів; про типологічно схожі явища літератур указаного періоду тощо;

ідентифікувати рівень володіння студентами інформацією, яка потрібна для розуміння сутності історико-культурних процесів; навичками літературознавчого аналізу творів письменників указаних сторіч на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.);

з’ясувати розуміння студентами місця європейських літератур середини й другої половини ХІХ ст. в світовому культурному процесі; виявити ступінь підготовленості студентів до їх професійної діяльності і т. ін.

Виконання завдань комплексної контрольної роботи із зарубіжної літератури передбачає демонстрацію студентами знання основних історичних подій, етапів соціально-економічного, політичного поступу європейського суспільства ХІХ ст.; розвитку європейської філософської думки у вказаний період; особливостей динаміки європейського літературного процесу в культурному контексті доби; національної специфіки кожної з європейських літератур зазначеного періоду, міжлітературних зв’язків, зв’язків літератури з іншими видами мистецтва; жанрових форм; біографічних відомостей про письменників; літературознавчих термінів та понять; а також демонстрацію вміння аналізувати літературний текст у єдності форми та змісту, проводити порівняльний аналіз творів.

**Завдання ДЛЯ СТУДЕНТІВ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

**Варіант № 1**

1.Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.

2.Провідні теми в творчості П. Меріме. Риси романтизму у творах митця.

**Варіант № 2**

1. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.

2. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».

**Варіант № 3**

1. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.

2. Толстовська філософія історія у «Війні і мирі» Л. Толстого. Образи Кутузова і Наполеона.

**Варіант № 4**

1. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.

2. Образи «батьків» у романі І. Тургенєва «Батьки і діти».

**Варіант № 5**

1. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».

2. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».

**Варіант № 6**

1. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека.

2. Табір «дітей» у романі І. Тургенєва «Батьки і діти».

**Варіант № 7**

1. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек».

2. Смисл назви роману І. Тургенєва «Батьки і діти» як відображення основних протиріч російської дійсності 60-х рр. ХІХ ст.

**Варіант № 8**

1. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».

2. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син»: образна система твору; найхарактерніші стильові прийоми письменника та їх використання у романі.

**Варіант № 9**

1. Особливості форми й змісту новел П. Меріме (вибір теми та місця дії; сюжет і персонажі; спосіб конструювання оповіді тощо).

2. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».

**Варіант № 10**

1. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів).

2. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.

**Варіант № 11**

1. Проблемно-тематичний спектр збірки Ш. Бодлера «Квіти зла».

2. Проблема пошуку сенсу життя у творчості Л. Толстого.

**Варіант № 12**

1. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі.

2. Традиції та новаторство у новелістиці П. Меріме.

**Варіант № 13**

1. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.

2. Особливості форми «Батьків і дітей» І. Тургенєва та жанрове новаторство роману.

**Варіант № 14**

1. Реалізм як літературно-мистецький напрям ХІХ століття.

2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.

**Варіант № 15**

1. Типологічні риси реалізму ХІХ ст. та їх характеристика.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

**Варіант № 16**

1. Гобсек як опора сучасного французького суспільства (повість Бальзака «Гобсек»).

2. Художня своєрідність «Війни і миру» Л. Толстого: «Війна і мир» як роман-епопея; композиція твору; прийоми розкриття образу у Толстого; функції пейзажу; мова роману.

**Варіант № 17**

1. Другорядні образи роману Г. Флобера «Пані Боварі»; образ Оме.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.

**Варіант № 18**

1. Образ Емми у романі Г. Флобера «Пані Боварі».

2. Історія створення та проблематика роману І. Тургенєва «Батьки і діти».

**Варіант № 19**

1. Другопланові персонажі повісті Бальзака «Гобсек»: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

**Варіант № 20**

1. Особливості композиції збірки Ш. Бодлера «Квіти зла».

2. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.

**Завдання ДЛЯ СТУДЕНТІВ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

***Варіант № 1***

1.Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.

2. Структура «Людської комедії» Бальзака.

***Варіант № 2***

1. Реалізм як літературно-мистецький напрям ХІХ століття.

2. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек».

***Варіант № 3***

1. Образ Гобсека в однойменній повісті Бальзака.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

***Варіант № 4***

1. Особливості плану «Людської комедії» Бальзака.

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.

***Варіант № 5***

1. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».

2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

**Засоби діагностики навчальних досягнень студентів**

**ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

### Питання до поточного контролю знань

##### Завдання запропоновані для контрольних робіт на семінарських заняттях з курсу «Історія світової літератури (XIX ст.)». Представлені завдання можуть використовуватися у зміненому чи доповненому вигляді під час контрольних робіт, при складанні іспиту (або заліку) студентами заочної форми навчання, магістратури тощо.

Метою контрольних завдань з курсу є закріплення у студентів навичок самостійного аналізу тексту художнього твору і сприяти більш глибокому засвоєнню матеріалу теоретико-літературного курсу. Контрольні завдання передбачають як розкриття головних теоретичних питань з курсу, так і аналіз окремих елементів структури твору, зокрема, поетичного.

1. Виникнення реалізму, його джерела: політичні, наукові, культурні.
2. Принципи відображення і типізації в реалізмі.
3. Реалізм і романтизм: зв'язки і відмінності у тематиці й виборі героя.
4. Значення назви й система образів роману Стендаля "Червоне і чорне".
5. Розвиток характеру Жульєна Сореля під впливом зовнішніх обставин.
6. Особистість і суспільство у романі Стендаля "Червоне і чорне".
7. Тема Наполеона у творчості Стендаля.
8. Тема втрачених ілюзій у романах Стендаля.
9. Концепція світу і людини у Бальзака.
10. Місце роману "Батько Горіо" в системі романів Бальзака.
11. Композиція "Людської комедії" Бальзака.
12. Тема втрачених ілюзій у романах Бальзака.
13. Екзотичні новели П. Меріме: хронотоп, характери.
14. Психологічні новели П. Меріме: хронотоп, характери.
15. Англійський реалізм: часові рамки, основні представники.
16. Система образів "Ярмарку марнославства" В. Теккерея.
17. Періодизація творчості Ч. Діккенса.
18. Проблеми виховання в романах Ч. Діккенса.
19. Концепція особистості в романах Ч. Діккенса.
20. Композиція та ідейна спрямованість роману Г. Флобера "Мадам Боварі".
21. Емма Боварі як новий тип характеру у французькій літературі.
22. Тема втрачених ілюзій у творчості Г. Флобера.
23. Композиція "Квітів зла" Ш. Бодлера.

### Тестові завдання для поточного контролю

1. Роман Стендаля «Червоне і чорне» починається з опису...

 **А** лісопильні старого Сореля;

 **Б**  мальовничого містечка Вер’єра;

 **В** муру вздовж міського бульвару;

 **Г** будинку сім’ї де Реналя.

2. Головною темою «Людської комедії» стало зображення…

 **А** згубної влади золота над людьми;

 **Б** рушійних сил історичного розвитку людства наприкінці ХІХ ст.;

 **В** суспільного життя Франції в далекому минулому;

 **Г** людських пристрастей, які панували у середні віки.

3. «Людська комедія» - це енциклопедія життя французького суспільства…

 **А** XVII ст.;

 **Б** початку XVIII ст.;

 **В** першої половини ХІХ ст.;

 **Г** другої половина XVIII ст.

4. Де відбувається дія експозиції бальзаківського «Гобсека»?

 **А** у будинку Гобсека;

 **Б**  у салоні віконтеси де Гранльє;

 **В** у маєтку графині Анастазі де Ресто;

 **Г** у кімнаті Фанні Мальво.

5. Клієнти називали Гобсека…

 **А** «удавом»;

 **Б** «людиною-векселем»;

 **В**  «корсаром»;

 **Г** «батечком Гобсеком».

6. На заваді одруження Ернеста де Ресто та Камілли де Гранльє насамперед стає…

 **А** бідність Ернеста;

 **Б** заперечення віконтеси де Гранльє;

 **В** погана репутація Анастазі де Ресто - матері Ернеста;

 **Г** підступи Гобсека.

7. Розповідь про Гобсека Дервіль починає з опису…

 **А** щоденних занять лихваря;

 **Б**  його зовнішності;

 **В** його кімнати;

 **Г** родоводу Гобсека.

8. Як зображує Бальзак Гобсека?

**А** рабом золота і водночас філософом, який бачив сутність

 буржуазного суспільства;

 **Б** жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова й цінує

лише прибутки;

 **В** злим генієм, позбавленим почуття справедливості;

 **Г** доброчинцем, який позичає гроші під низькі відсотки і цим

 допомагає клієнтам.

9. Люди, на думку Бальзака, живуть за законами…

 **А** Франції;

 **Б** античності;

 **В** тваринного світу;

 **Г** Корану.

10. Даючи оцінку політичного змісту свого твору «Батьки і діти», І. Тургенєв писав: «Вся моя повесть направлена против...

 **А** пролетариата как передового класса»;

 **Б** дворянства как передового класса»;

 **В** крестьянства как передового класса»;

 **Г** революционных демократов как передового класса».

11. Дія роману І. Тургенєва «Батьки і діти» відбувається…

 **А** на початку XVIII ст.;

 **Б** на рубежі ХІХ - ХХ ст.;

 **В** у середині ХІХ ст.;

 **Г** у середині XVIII ст.

12. Про кого йде мова: «Он не был рождён романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа…» («Батьки і діти» І. Тургенєва)?

 **А** про Павла Петровича Кірсанова;

 **Б** про Аркадія Кірсанова;

 **В** про Миколу Петровича Кірсанова;

 **Г** про Євгена Базарова.

13. Хто у романі І. Тургенєва «Батьки і діти» промовляє ці слова: «Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например… А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»?

 **А** Павло Кірсанов;

 **Б** Микола Кірсанов;

 **В** Євген Базаров;

 **Г** батько Базарова.

14. Яке заняття Миколи Петровича Кірсанова, на думку Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва), «никуда не годится»?

 **А** філософствування;

 **Б** читання Пушкіна;

 **В** догляд за маєтком;

 **Г** написання романів.

**Ключі до тестів:**

1.**А**; 2.**А**; 3.**В**; 4.**Б**; 5.**Б**; 6.**В**; 7.**Б**; 8.**А**; 9.**В**; 10.**Б**; 11.**В**; 12.**А**; 13.**В**; 14.**Б**.

### Питання для підсумкового контролю знань

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Провідні теми в творчості П. Меріме. Риси романтизму у творах митця.
3. Суспільно-політична та культурна ситуація у Франції 30 - 40-х років ХІХ ст. й розвиток літератури.
4. Проблема пошуку сенсу життя у творчості Л. Толстого (на матеріалі конкретних прикладів).
5. Філософські, політичні, естетичні та етичні погляди Cтендаля, реалізація їх у його творчості.
6. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.
7. Періодизація творчості Стендаля. Стисла характеристика періодів.
8. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
9. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми.
10. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.

### Майстерність Стендаля-психолога. Особливості стилю письменника.

1. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
2. Творчість Ч. Діккенса 1850 - 1860-х рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо.
3. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
4. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
5. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
6. Типологічні риси тургенєвського роману й специфічне в сюжетно-композиційній структурі «Батьків і дітей».
7. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
8. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
9. Історія створення та проблематика роману І. Тургенєва «Батьки і діти». Образи «батьків» у творі.
10. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
11. Особливості реалізму Ф. Достоєвського.
12. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
13. Віхи творчого шляху Ф. Достоєвського. Характеристика основних етапів творчості письменника.
14. Співвідношення естетичних принципів Бальзака з методом зображення дійсності у повісті «Гобсек».
15. Табір «дітей» у романі І. Тургенєва «Батьки і діти».
16. Світоглядно-мистецькі позиції Г. Флобера, його суспільні й філософські погляди та віддзеркалення їх у творчості.
17. Художня своєрідність «Війни і миру» Л. Толстого: «Війна і мир» як роман-епопея; композиція твору; прийоми розкриття образу у Толстого; функції пейзажу; мова роману.
18. Етапи творчості Г. Флобера та їх характеристика. Флоберівський «об’єктивний метод».
19. Толстовська філософія історія у «Війні і мирі» Л. Толстого. Образи Кутузова і Наполеона.
20. Особливості форми й змісту новел П. Меріме (вибір теми та місця дії; сюжет і персонажі; спосіб конструювання оповіді тощо). Традиції та новаторство у новелістиці письменника.
21. Смисл назви роману І. Тургенєва «Батьки і діти» як відображення основних протиріч російської дійсності 60-х рр. ХІХ ст.
22. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
23. Особливості реалізму Л. Толстого («Війна і мир», інші твори письменника).
24. Роман Бальзака «Батько Горіо»: проблематика, особливості композиції; інтер’єр у романі.
25. Образна система роману Бальзака «Батько Горіо».
26. Проблемно-тематичний спектр збірки Ш. Бодлера «Квіти зла». Особливості композиції збірки.
27. «Квіти зла»: урбаністичні мотиви у поезіях Бодлера; тема призначення поезії в інтерпретації митця.
28. «Батько Горіо» Бальзака як реалістичний роман.
29. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
30. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.
31. Особливості реалізму Г. Флобера. Флобер – майстер психологічного аналізу (використання «підсвідомої поетики»; фізіологічні чинники як елемент причинно-слідчих зв’язків у поведінці героїні; портрет як засіб психологічної характеристики).
32. Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Історія створення «Війни і миру».
33. Г. Флобер як продовжувач традицій Бальзака. Значення творчих відкриттів Г. Флобера для реалізму ХІХ ст.
34. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.
35. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
36. Особливості реалістичного стилю Ф. Достоєвського і значення його творчості для російської та світової літератури.
37. Основні тенденції європейського літературного процесу ХІХ ст. Романтизм і реалізм: особливості взаємодії, своєрідність, найвизначніші представники.
38. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.
39. Реалізм як літературно-мистецький напрям. Формування реалізму й романтизм. Спільне і відмінне в художній системі реалізму та романтизму.
40. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
41. Основні різновиди романного жанру в європейській літературі другої половини ХІХ ст.
42. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.
43. Літературно-мистецькі погляди Бальзака та їхнє відбиття в творчості письменника.
44. Художні особливості роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара».
45. Типологічні риси реалізму ХІХ ст. та їх характеристика. Зміст терміну «критичний реалізм».
46. Особливості форми «Батьків і дітей» І. Тургенєва та жанрове новаторство роману.

### Тестові завдання для підсумкового контролю

1. Хто був одним із прототипів Жульєна Сореля?

 **А** Антуан Берте;

 **Б** Марі Бейль;

 **В** Моріс де Брасі;

 **Г** Реджинальд Фрон де Беф.

2. Чому Жульєн добивався кохання Матильди?

 **А** про це його просив маркіз де Ла-Моль;

 **Б** тому що її кохання - ще один крок угору для Жульєна;

 **В**  тому що його захоплювала краса дівчини;

 **Г** щоб дошкулити батькові.

3. Об’єктом дослідження в «Людській комедії» є...

 **А** історія розвитку людства;

 **Б** людська цивілізація ХХ ст.;

 **В** французьке суспільство;

 **Г** історія наполеонівських війн.

4. Побудова «Людської комедії» за принципом циклічності означає, що…

 **А** розвиток дії в кожному творі відбувається по колу;

 **Б** романи «Людської комедії» закінчуються фразами, з яких починаються

 інші твори Бальзака;

 **В** персонажі переходять з твору в твір, виступаючи основними дійовими

 особами в одних та епізодичними в інших;

 **Г** зображення життя всіх персонажів «Людської комедії» представлено від

 самого початку (народження) до смерті.

5. Навіщо Гобсеку гроші?

 **А** щоб красиво жити;

 **Б** щоб мати владу над людьми;

 **В** щоб мати добрі речі;

 **Г** щоб здійснювати благодійність.

6. Графині Анастазі де Ресто у творі протиставлена…

 **А** Камілла де Гранльє;

 **Б** віконтеса де Гранльє;

 **В** Фанні Мальво;

 **Г** «Прекрасна Голландка» Сарра ван Гобсек.

7. Як зображує Бальзак Гобсека?

 **А** рабом золота і водночас філософом, який бачив сутність буржуазного

суспільства;

 **Б** жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова й цінує лише

прибутки;

 **В** злим генієм, позбавленим почуття справедливості;

 **Г** доброчинцем, який позичає гроші під низькі відсотки і цим допомагає

клієнтам.

8. Що в Одинцовій, на думку Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва), «самый вкус и есть»?

 **А** холодність;

 **Б** аристократизм;

 **В** розум;

 **Г**  жіночість.

9. Продовжить слова Павла Петровича («Батьки і діти» І. Тургенєва): «…последний пачкун, *un barbouilleur*, тапер, которому дают пять копеек за вечер, и те полезнее вас, потому что они \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 **А** не атеисты…»;

 **Б** материалисты…»;

 **В**  представители цивилизации…»;

 **Г** философы…».

10. Базаров («Батьки і діти» І. Тургенєва) уважає, що для перебудови суспільства в першу чергу потрібно....

 **А** провести реформи в сфері освіти;

 **Б** збудувати нові школи, лікарні, заводи, бібліотеки, музеї;

 **В** зруйнувати систему соціальних відносин, «место расчистить»;

 **Г** реформувати медицину.

11. Кому належать слова («Батьки і діти» І. Тургенєва): «Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной - длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти»?

 **А** Одинцовій;

 **Б** Базарову;

 **В** Кукшиній;

 **Г** Катерині.

12. Який момент у біографії Євгенія Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва) став переломним в усвідомленні ним своєї особистості?

 **А** почуття до Одинцової;

 **Б** розставання з Аркадієм;

 **В** зустріч з батьками;

 **Г** суперечки з Павлом Кірсановим.

13. Частиною якого сюжетно-композиційного елементу твору є розповідь про життя Павла Петровича в Дрездені («Батьки і діти» І. Тургенєва)?

 **А**  експозиції;

 **Б** кульмінації;

 **В** зав'язки;

 **Г**  епілогу.

14. Що завершує останню, двадцять восьму частину роману «Батьки і діти» І. Тургенєва?

 **А** згадування про подальшу долю Павла Кірсанова;

 **Б** картина кладовища з могилою Базарова;

 **В** розповідь про події в будинку Миколи Кірсанова;

 **Г** відомості про «нігілістів» Ситнікова й Кукшину.

**Ключі до тестів:**

1.**А**; 2.**Б**; 3.**В**; 4.**В**; 5.**Б**; 6.**В**; 7.**А**; 8.**А**; 9.**В**; 10.**В**; 11.**А**; 12.**А**; 13.**Г**; 14.**Б**.

**Засоби діагностики навчальних досягнень студентів ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

### Питання до поточного контролю знань

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
3. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
4. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
5. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
6. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
7. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
8. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
9. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
10. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

### Тестові завдання для поточного контролю

1. Роман Стендаля «Червоне і чорне» починається з опису...

 **А** лісопильні старого Сореля;

 **Б**  мальовничого містечка Вер’єра;

 **В** муру вздовж міського бульвару;

 **Г** будинку сім’ї де Реналя.

2. Головною темою «Людської комедії» стало зображення…

 **А** згубної влади золота над людьми;

 **Б** рушійних сил історичного розвитку людства наприкінці ХІХ ст.;

 **В** суспільного життя Франції в далекому минулому;

 **Г** людських пристрастей, які панували у середні віки.

3. «Людська комедія» - це енциклопедія життя французького суспільства…

 **А** XVII ст.;

 **Б** початку XVIII ст.;

 **В** першої половини ХІХ ст.;

 **Г** другої половина XVIII ст.

4. Де відбувається дія експозиції бальзаківського «Гобсека»?

 **А** у будинку Гобсека;

 **Б**  у салоні віконтеси де Гранльє;

 **В** у маєтку графині Анастазі де Ресто;

 **Г** у кімнаті Фанні Мальво.

5. Клієнти називали Гобсека…

 **А** «удавом»;

 **Б** «людиною-векселем»;

 **В**  «корсаром»;

 **Г** «батечком Гобсеком».

6. На заваді одруження Ернеста де Ресто та Камілли де Гранльє насамперед стає…

 **А** бідність Ернеста;

 **Б** заперечення віконтеси де Гранльє;

 **В** погана репутація Анастазі де Ресто - матері Ернеста;

 **Г** підступи Гобсека.

7. Розповідь про Гобсека Дервіль починає з опису…

 **А** щоденних занять лихваря;

 **Б**  його зовнішності;

 **В** його кімнати;

 **Г** родоводу Гобсека.

8. Як зображує Бальзак Гобсека?

**А** рабом золота і водночас філософом, який бачив сутність

 буржуазного суспільства;

 **Б** жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова й цінує

лише прибутки;

 **В** злим генієм, позбавленим почуття справедливості;

 **Г** доброчинцем, який позичає гроші під низькі відсотки і цим

 допомагає клієнтам.

9. Люди, на думку Бальзака, живуть за законами…

 **А** Франції;

 **Б** античності;

 **В** тваринного світу;

 **Г** Корану.

10. Даючи оцінку політичного змісту свого твору «Батьки і діти», І. Тургенєв писав: «Вся моя повесть направлена против...

 **А** пролетариата как передового класса»;

 **Б** дворянства как передового класса»;

 **В** крестьянства как передового класса»;

 **Г** революционных демократов как передового класса».

11. Дія роману І. Тургенєва «Батьки і діти» відбувається…

 **А** на початку XVIII ст.;

 **Б** на рубежі ХІХ - ХХ ст.;

 **В** у середині ХІХ ст.;

 **Г** у середині XVIII ст.

12. Про кого йде мова: «Он не был рождён романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа…» («Батьки і діти» І. Тургенєва)?

 **А** про Павла Петровича Кірсанова;

 **Б** про Аркадія Кірсанова;

 **В** про Миколу Петровича Кірсанова;

 **Г** про Євгена Базарова.

13. Хто у романі І. Тургенєва «Батьки і діти» промовляє ці слова: «Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например… А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»?

 **А** Павло Кірсанов;

 **Б** Микола Кірсанов;

 **В** Євген Базаров;

 **Г** батько Базарова.

14. Яке заняття Миколи Петровича Кірсанова, на думку Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва), «никуда не годится»?

 **А** філософствування;

 **Б** читання Пушкіна;

 **В** догляд за маєтком;

 **Г** написання романів.

**Ключі до тестів:**

1.**А**; 2.**А**; 3.**В**; 4.**Б**; 5.**Б**; 6.**В**; 7.**Б**; 8.**А**; 9.**В**; 10.**Б**; 11.**В**; 12.**А**; 13.**В**; 14.**Б**.

### Питання для підсумкового контролю знань

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
3. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
4. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
5. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
6. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
7. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
8. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
9. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
10. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
11. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
12. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
13. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
14. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
15. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
16. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.
17. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
18. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

### Тестові завдання для підсумкового контролю

1. Хто був одним із прототипів Жульєна Сореля?

 **А** Антуан Берте;

 **Б** Марі Бейль;

 **В** Моріс де Брасі;

 **Г** Реджинальд Фрон де Беф.

2. Чому Жульєн добивався кохання Матильди?

 **А** про це його просив маркіз де Ла-Моль;

 **Б** тому що її кохання - ще один крок угору для Жульєна;

 **В**  тому що його захоплювала краса дівчини;

 **Г** щоб дошкулити батькові.

3. Об’єктом дослідження в «Людській комедії» є...

 **А** історія розвитку людства;

 **Б** людська цивілізація ХХ ст.;

 **В** французьке суспільство;

 **Г** історія наполеонівських війн.

4. Побудова «Людської комедії» за принципом циклічності означає, що…

 **А** розвиток дії в кожному творі відбувається по колу;

 **Б** романи «Людської комедії» закінчуються фразами, з яких починаються

 інші твори Бальзака;

 **В** персонажі переходять з твору в твір, виступаючи основними дійовими

 особами в одних та епізодичними в інших;

 **Г** зображення життя всіх персонажів «Людської комедії» представлено від

 самого початку (народження) до смерті.

5. Навіщо Гобсеку гроші?

 **А** щоб красиво жити;

 **Б** щоб мати владу над людьми;

 **В** щоб мати добрі речі;

 **Г** щоб здійснювати благодійність.

6. Графині Анастазі де Ресто у творі протиставлена…

 **А** Камілла де Гранльє;

 **Б** віконтеса де Гранльє;

 **В** Фанні Мальво;

 **Г** «Прекрасна Голландка» Сарра ван Гобсек.

7. Як зображує Бальзак Гобсека?

 **А** рабом золота і водночас філософом, який бачив сутність буржуазного

суспільства;

 **Б** жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова й цінує лише

прибутки;

 **В** злим генієм, позбавленим почуття справедливості;

 **Г** доброчинцем, який позичає гроші під низькі відсотки і цим допомагає

клієнтам.

8. Що в Одинцовій, на думку Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва), «самый вкус и есть»?

 **А** холодність;

 **Б** аристократизм;

 **В** розум;

 **Г**  жіночість.

9. Продовжить слова Павла Петровича («Батьки і діти» І. Тургенєва): «…последний пачкун, *un barbouilleur*, тапер, которому дают пять копеек за вечер, и те полезнее вас, потому что они \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 **А** не атеисты…»;

 **Б** материалисты…»;

 **В**  представители цивилизации…»;

 **Г** философы…».

10. Базаров («Батьки і діти» І. Тургенєва) уважає, що для перебудови суспільства в першу чергу потрібно....

 **А** провести реформи в сфері освіти;

 **Б** збудувати нові школи, лікарні, заводи, бібліотеки, музеї;

 **В** зруйнувати систему соціальних відносин, «место расчистить»;

 **Г** реформувати медицину.

11. Кому належать слова («Батьки і діти» І. Тургенєва): «Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной - длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти»?

 **А** Одинцовій;

 **Б** Базарову;

 **В** Кукшиній;

 **Г** Катерині.

12. Який момент у біографії Євгенія Базарова («Батьки і діти» І. Тургенєва) став переломним в усвідомленні ним своєї особистості?

 **А** почуття до Одинцової;

 **Б** розставання з Аркадієм;

 **В** зустріч з батьками;

 **Г** суперечки з Павлом Кірсановим.

13. Частиною якого сюжетно-композиційного елементу твору є розповідь про життя Павла Петровича в Дрездені («Батьки і діти» І. Тургенєва)?

 **А**  експозиції;

 **Б** кульмінації;

 **В** зав'язки;

 **Г**  епілогу.

14. Що завершує останню, двадцять восьму частину роману «Батьки і діти» І. Тургенєва?

 **А** згадування про подальшу долю Павла Кірсанова;

 **Б** картина кладовища з могилою Базарова;

 **В** розповідь про події в будинку Миколи Кірсанова;

 **Г** відомості про «нігілістів» Ситнікова й Кукшину.

**Ключі до тестів:**

1.**А**; 2.**Б**; 3.**В**; 4.**В**; 5.**Б**; 6.**В**; 7.**А**; 8.**А**; 9.**В**; 10.**В**; 11.**А**; 12.**А**; 13.**Г**; 14.**Б**.

**Перелік питань, що виносяться на залік**

### (ДЕННА ФОРМ НАВЧАННЯ)

1. Особливості форми «Батьків і дітей» І. Тургенєва та жанрове новаторство роману.
2. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
3. Провідні теми в творчості П. Меріме. Риси романтизму у творах митця.
4. Суспільно-політична та культурна ситуація у Франції 30 - 40-х років ХІХ ст. й розвиток літератури.
5. Проблема пошуку сенсу життя у творчості Л. Толстого (на матеріалі конкретних прикладів).
6. Філософські, політичні, естетичні та етичні погляди Cтендаля, реалізація їх у його творчості.
7. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; героїні роману-епопеї.
8. Періодизація творчості Стендаля. Стисла характеристика періодів.
9. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
10. Періодизація творчості Ч. Діккенса. Романи Діккенса 1830 – 1840-х рр.: проблематика й особливості художньої форми.
11. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.

### Майстерність Стендаля-психолога. Особливості стилю письменника.

1. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
2. Творчість Ч. Діккенса 1850 - 1860-х рр.: причини переходу гумору в сатиру, проблема формування творчої особистості, конфлікт творчої особливості та суспільства тощо.
3. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
4. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
5. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
6. Типологічні риси тургенєвського роману й специфічне в сюжетно-композиційній структурі «Батьків і дітей».
7. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
8. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
9. Історія створення та проблематика роману І. Тургенєва «Батьки і діти». Образи «батьків» у творі.
10. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
11. Особливості реалізму Ф. Достоєвського.
12. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
13. Віхи творчого шляху Ф. Достоєвського. Характеристика основних етапів творчості письменника.
14. Співвідношення естетичних принципів Бальзака з методом зображення дійсності у повісті «Гобсек».
15. Табір «дітей» у романі І. Тургенєва «Батьки і діти».
16. Світоглядно-мистецькі позиції Г. Флобера, його суспільні й філософські погляди та віддзеркалення їх у творчості.
17. Художня своєрідність «Війни і миру» Л. Толстого: «Війна і мир» як роман-епопея; композиція твору; прийоми розкриття образу у Толстого; функції пейзажу; мова роману.
18. Етапи творчості Г. Флобера та їх характеристика. Флоберівський «об’єктивний метод».
19. Толстовська філософія історія у «Війні і мирі» Л. Толстого. Образи Кутузова і Наполеона.
20. Особливості форми й змісту новел П. Меріме (вибір теми та місця дії; сюжет і персонажі; спосіб конструювання оповіді тощо). Традиції та новаторство у новелістиці письменника.
21. Смисл назви роману І. Тургенєва «Батьки і діти» як відображення основних протиріч російської дійсності 60-х рр. ХІХ ст.
22. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
23. Особливості реалізму Л. Толстого («Війна і мир», інші твори письменника).
24. Роман Бальзака «Батько Горіо»: проблематика, особливості композиції; інтер’єр у романі.
25. Образна система роману Бальзака «Батько Горіо».
26. Проблемно-тематичний спектр збірки Ш. Бодлера «Квіти зла». Особливості композиції збірки.
27. «Квіти зла»: урбаністичні мотиви у поезіях Бодлера; тема призначення поезії в інтерпретації митця.
28. «Батько Горіо» Бальзака як реалістичний роман.
29. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
30. «Мисль народна» у «Війні і мирі» Л. Толстого. Народ і війна у творі.
31. Особливості реалізму Г. Флобера. Флобер – майстер психологічного аналізу (використання «підсвідомої поетики»; фізіологічні чинники як елемент причинно-слідчих зв’язків у поведінці героїні; портрет як засіб психологічної характеристики).
32. Основні етапи творчості Л. Толстого та їх характеристика. Історія створення «Війни і миру».
33. Г. Флобер як продовжувач традицій Бальзака. Значення творчих відкриттів Г. Флобера для реалізму ХІХ ст.
34. Система образів «Війни і миру» Л. Толстого: столичне й помісне дворянство; образи Андрія Болконського та П’єра Безухова.
35. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
36. Особливості реалістичного стилю Ф. Достоєвського і значення його творчості для російської та світової літератури.
37. Основні тенденції європейського літературного процесу ХІХ ст. Романтизм і реалізм: особливості взаємодії, своєрідність, найвизначніші представники.
38. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»*:* творчий задум; образ Петербурга у творі.
39. Реалізм як літературно-мистецький напрям. Формування реалізму й романтизм. Спільне і відмінне в художній системі реалізму та романтизму.
40. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»*:* образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
41. Основні різновиди романного жанру в європейській літературі другої половини ХІХ ст.
42. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»*:* образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.
43. Літературно-мистецькі погляди Бальзака та їхнє відбиття в творчості письменника.
44. Художні особливості роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара».
45. Типологічні риси реалізму ХІХ ст. та їх характеристика. Зміст терміну «критичний реалізм».

# Читання напам’ять:

* з поезії Ш. Бодлера.
* з поезії А. Фета.
* з поезії Ф. Тютчева.

**Перелік питань, що виносяться на залік**

 **(ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ)**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: історія створення; проблематика; жанрові особливості.
3. Роман Стендаля «Червоне і чорне»: композиція роману; система образів; зміст та еволюція духовного світу Жульєна Сореля.
4. Світоглядно-естетичні позиції Бальзака, їх відбиття у Передмові до «Людської комедії».
5. Особливості творчого задуму і плану «Людської комедії» Бальзака.
6. «Ярмарок марнославства» В. Теккерея як «роман без героя».
7. Сатирична загостреність авторського задуму, новаторство В. Теккерея у романі «Ярмарок марнославства».
8. Соціальні контрасти і духовні конфлікти в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
9. Структура «Людської комедії» Бальзака. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
10. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Засоби створення характеру Гобсека: портрет; навколишні обставини; еволюція образу; саморозкриття персонажа; філософія Гобсека; романтичне і реалістичне в образі Гобсека. Гобсек як опора сучасного французького суспільства.
11. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек». Другопланові персонажі твору: принципи їх створення, зв’язок з головним героєм.
12. Сутність флоберівського «об’єктивного методу».
13. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: прихована полеміка з романтизмом у романі; особливості сюжетного розвитку (лінія Емми та лінія провінційних обивателів); образ Емми.
14. «Пані Боварі» Г. Флобера як соціально-психологічний роман: композиція та стиль роману; другорядні образи роману; сполучання трагічного і сатиричного в зображенні Емми і Шарля Боварі; образ Оме.
15. Роман Г. Флобера «Пані Боварі»: проблематика, система образів та засоби їх художнього втілення.
16. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.
17. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.
18. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

**Орієнтовна тематика курсових робіт**

**та методичні рекомендації до їх виконання**

**Англійський роман Просвітництва і творчість Ч. Діккенса.**

***Анотація:*** При виконанні курсової роботи доцільно, зокрема, звернути увагу на: 1) особливості вирішення проблеми «традиції і новаторство» в сучасному літературознавстві; 2) основні жанрові різновиди англійського просвітительського роману; 3) вклад Д. Дефо, Д. Свіфта, Г. Філдінга, Т. Смоллетта, Л. Стерна у розвиток романного жанру; 4) специфіку використання Ч. Діккенсом у романах «Посмертні записки Піквікського клубу» та «Пригоди Олівера Твіста» принципів сюжетно-композиційної організації, характерних для англійського роману XVIII ст.

**«Село Степанчиково…» Ф. Достоєвського і «Посмертні записки Піквікського клубу» Ч. Діккенса: російські паралелі до англійського сюжету.**

***Анотація:*** У роботі повинні знайти відбиття такі аспекти: 1) ставлення Ф. Достоєвського до творчості Ч. Діккенса; 2) сюжетні збіги лінії «Тетяна Іванівна – Мізинчиков – Обноскін – його матуся» з розділами IV – XI «Посмертних записок Піквікського клубу»; 3) перегук між письменниками у змісті й структурі образів їхніх персонажів; 4) схожість використаних Достоєвським і Діккенсом засобів характеротворення; 5) паралелі у реалізації ідеї тимчасового торжества зла над доброчесністю у творах росіянина та англійця.

**Завдання до контрольних робіт**

**та методичні рекомендації до їх виконання**

**для студентів заочної форми навчання**

##### Завдання можуть використовуватися і при складанні іспиту або заліку студентами заочної форми навчання.

Метою контрольних завдань з курсу є закріплення у студентів навичок самостійного аналізу тексту художнього твору і сприяти більш глибокому засвоєнню матеріалу теоретико-літературного курсу. Контрольні завдання передбачають як розкриття головних теоретичних питань з курсу, так і аналіз окремих елементів структури твору, зокрема, поетичного.

Готуючись до контрольної роботи за питаннями з історії європейських літератур середини й другої половини ХІХ сторіччя, бажано взяти до уваги наступне:

* історичні і культурні передумови реалізму;
* художні відкриття письменників-реалістів;
* концепція особистості у реалістів;
* роман як провідний жанр літератури ХІХ століття;
* поєднання реалістичних і романтичних елементів у художній системі Бальзака;
* влада золота та її філософія в повісті Бальзака «Гобсек»;
* неоднозначність образів повісті Бальзака «Гобсек»;
* образна система роману Ф. Достоєвського «Злочин і кара» в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ людського буття.

***Варіант* І**

1. Реалізм ХІХ ст.: історичні і культурні передумови виникнення, типологічні особливості, періодизація розвитку, його світоглядне та естетичне підґрунтя.
2. Структура «Людської комедії» Бальзака.

***Варіант* ІІ**

1. Особливості композиції повісті Бальзака «Гобсек».
2. Реалізм як літературно-мистецький напрям ХІХ століття.

***Варіант* ІІІ**

1. Образ Гобсека в однойменній повісті Бальзака.
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образи«двійники» Раскольнікова. Психологічна майстерність митця.

***Варіант* ІV**

1. Особливості плану «Людської комедії» Бальзака.
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:творчий задум; образ Петербурга у творі.

***Варіант* V**

1. Зв'язок повісті «Гобсек» зі структурними частинами та проблемно-тематичним змістом «Людської комедії».
2. Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара»:образ Родіона Раскольнікова; Раскольніков і Соня Мармеладова. Проблема етичного й естетичного ідеалу в творі.

**Методичні вказівки**

**щодо виконання кваліфікаційної роботи**

**Снобізм і буржуазність доби в художньому відтворенні В. Теккерея та Г. Флобера (романи «Ярмарок марнославства» та «Мадам Боварі»)**

***Анотація:*** У роботі повинні бути реалізовані, зокрема, аспекти: 1) концепція снобізму в творчості В. Теккерея; 2) концепція буржуазності в творчості Г. Флобера; 3) особливості використаних Теккереєм і Флобером засобів характеротворення; 4) своєрідність авторської типізації у відтворенні соціальної психології доби; 4) перегук між письменниками у їхньому розумінні провідних тенденцій духовного життя свого часу.

### Перелік навчально-методичних посібників,

### технічних засобів навчання тощо

* **Основна література**
1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
3. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
4. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
5. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
6. Карабутенко І. Особистість і лірика Шарля Бодлера // Всесвіт. – 1976. - № 6.
7. Карабутенко І. Шарль Бодлер // Жовтень. - 1975. - № 6.
8. Моруа А. Прометей, або Життя Бальзака. – К., 1977.
9. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
10. Наливайко Д. Проспер Меріме і Україна // Всесвіт. – 1970. - № 9.
11. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
12. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
13. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.
14. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
15. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. – К., 1976.
* **Додаткова література**
1. Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1982.
2. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
3. Наливайко Д. Великий майстер художньої прози: Літературний портрет Гюстава Флобера. – К., 2004.
4. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
5. Наливайко Д. Жах і екстаз життя // Всесвіт. – 1989. - № 7.
6. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
7. Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.
8. Овруцька І. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
9. Ранцова О., Лозинський І. Україна в творчій спадщині Проспера Меріме // Всесвіт. – 1961. - № 8.
10. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
11. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.
* **Internet – ресурси (Основні web-сторінки в Internet)**
1. http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/index.htm
2. http://lit.1september.ru/urok/
3. http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=492
4. <http://schoolassist.ru/shpargalki-po-zarubezhnoj-literature/klassiki-russkoj-lit-19-veka-tipologiya-urokov.html>
5. http://philologam.com/literatura19veka/114-kriticheskiy-realizm-v-zarubezhnoy-literature-xix-veka.html
6. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12664/view124171/page4.html>
7. <http://www.bookmate.com/magikwall/oaN73A91>
8. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka>
9. <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
10. http://www.licey.net/lit/foreign/lit19

**Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками)**

**з дисципліни**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
3. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине ХІХ века. – М., 1988.
4. Бачелис Т. И. Заметки о символизме. – М., 1998.
5. Белый А. Символизм как мировосприятие. – СПб., 1994.
6. Білик Н. «Великі сподівання» у контексті творчості Чарльза Діккенса // Діккенс Ч. Великі сподівання. – Х., 2003.
7. Вядро Ш. Бальзак на Україні // Дніпро. – 1970. - № 12.
8. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
9. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
10. Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1982.
11. Карабутенко І. Особистість і лірика Шарля Бодлера // Всесвіт. – 1976. - № 6.
12. Карабутенко І. Шарль Бодлер // Жовтень. - 1975. - № 6.
13. Моруа А. Прометей, або Життя Бальзака. – К., 1977.
14. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
15. Наливайко Д. Великий майстер художньої прози: Літературний портрет Гюстава Флобера. – К., 2004.
16. Наливайко Д. Етюди про звичаї // Оноре де Бальзак. Етюди про звичаї. – Х., 2004.
17. Наливайко Д. Жах і екстаз життя // Всесвіт. – 1989. - № 7.
18. Наливайко Д. Оноре Бальзак. – К., 1985.
19. Наливайко Д. Проспер Меріме і Україна // Всесвіт. – 1970. - № 9.
20. Нестеренко А. Бальзак у Верхівні // Жовтень. – 1983. - № 8.
21. Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.
22. Овруцька І. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
23. Ранцова О., Лозинський І. Україна в творчій спадщині Проспера Меріме // Всесвіт. – 1961. - № 8.
24. Скуратовський В. Таємниця «Червоного і чорного» // Всесвіт. – 1988. - № 1.
25. Сучасна інтерпретація художніх творів Ф. М. Достоєвського: Міжвузів. збірник наук. праць. – К.-Бердянськ, 1998.
26. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
27. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
28. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.
29. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
30. Якимович Т. Передмова // Стендаль. Червоне і чорне. – Х., 2004.
31. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. – К., 1976.
1. Тут і далі знаком **\*** помічено матеріали для студентів заочної форми навчання. [↑](#footnote-ref-2)